CATALOGO

DELLA COLLEZIONE

DI

OGGETTI D'ARTE

E DI ANTICHITÀ

DEL

Cav. DELLA CHIESA di CERVIGNASCO

DI TORINO

CHE

SARÀ VENDUTA AL PUBBLICO INCANTO

NELLA SEDE

DELL'IMPRESA DI VENDITE

IN

FIRENZE, 10 Corso Vittorio Emanuele

Giovedì 28 Aprile 1881 e giorni seguenti

AD ORA 1 1|2 POM.

ESPOSIZIONE { Il 27 Aprile 1881
dalle ore 11 alle 4 pom.

FIRENZE — 1881.

CONDIZIONI

La vendita si farà a pronti contanti ed al migliore offerente.

Il compratore pagherà il 5 % in più del prezzo per diritti di vendita.

I lotti saranno riuniti o divisi e l'ordine della numerazione del catalogo potrà essere invertito a secondo del caso.

Non si ammettono offerte di aumento inferiori ad 1 lira pei lotti sino a lire 100; dalle 100 in poi l'aumento minimo è di 5 lire, e così di seguito in proporzione.

Non si tengono in custodia i lotti venduti.

Non si ammettono reclami di sorta alcuna dopo l'aggiudicazione.

Nel caso di dubbio a chi sta rimasto aggiudicato un lotto, se ne ripeterà l'incanto.

COLLEZIONE

DELLA CHIESA DI CERVIGNASCO

BRONZI

Figurine, Busti, Medaglioni e Oggetti vari

1 — Gruppo rappresentante Diana in piedi con tunica succinta e diadema, rivolta a sinistra col braccio alzato e tenendo con la destra, per le corna, un cervo. Bel lavoro antico, già appartenente al Museo Napoleone. *Alt.* 0.36.

2 — Figurina di Giove in piedi, nudo, con fulmine nella destra; ai piedi, una grande aquila. Lavoro antico su base moderna di bronzo a forma di colonna scanalata; stile dell'Impero. *Alt.* 0.13.

3 — Statuetta di Minerva in piedi, con elmo crestato e asta nella destra. Mancano l'asta e la mano sinistra. Lavoro antico su base moderna di bronzo in forma di colonna; stile dell'Impero. *Alt.* 0.15.

4 — Figurina rappresentante Plutone in piedi con lo scettro nella destra e poggiando la sinistra sul capo di Cerbero. Lavoro antico su base moderna di bronzo, di forma piramidale. *Alt.* 0.08 1[2.

5 — Statuetta rappresentante Giove con manto sulla spalla sinistra e scettro nella destra. Lavoro antico su base moderna, piramidale, di bronzo. *Alt.* 0.11.

6 — Simile di Venere in piedi, diademata, uscente dal bagno. Lavoro antico su base moderna di bronzo. *Alt.* 0.13.

7 — Simile rappresentante forse una Flora in piedi, seminuda, appoggiata a un lungo pilastro e tenendo nella destra abbassata un mazzo di fiori. Manca la mano sinistra. Lavoro antico non ben conservato, su base moderna di bronzo a forma di colonna scanalata; stile dell'Impero. *Alt.* 0.17.

8 — Simile di Venere seminuda, in piedi, rivolgendosi a un Amorino che le sta dappresso. Lavoro antico su base di bronzo moderna a forma d'un serto circolare di fiori sopra un sostegno quadrangolare. *Alt.* 0.17.

9 — Simile di Ercole armato di clava e pelle di leone che gli copre il capo. Ai piedi, il Cerbero. Accurato lavoro antico sopra base moderna di bronzo a forma di corona di fiori. *Alt.* 0.16.

10 — Figurina virile in piedi, reggendo nelle mani un castello, simbolo di città. Lavoro antico con base moderna di bronzo a piramide. *Alt.* 0.10.

11 — Simile muliebre in piedi vestita di tunica e mancante delle braccia. Lavoro antico su base moderna di bronzo a forma di colonna scanalata; stile dell'Impero. *Alt.* 0.15.

12 — Simile di guerriero armato di scudo, elmo e corazza, in atto di trarre la spada dal fodero. Lavoro antico su base moderna di bronzo. *Alt.* 0.15.

13 — Figurina virile con corta tunica, tenendo nella destra un'aquila. Lavoro antico su base moderna di bronzo a forma di colonna scanalata; stile dell'Impero. *Alt.* 0.10.

14 — Statuetta rappresentante un Efebo in piedi, vestito di corta tunica e clamide sulla spalla sinistra, alzando graziosamente la mano destra e tenendo nella sinistra ripiegata al petto una cornucopia. Bellissimo lavoro antico, pieno di espressione ed eleganza nelle forme. Base moderna di bronzo a forma di colonna scanalata con ornamento dorato e cesellato. *Alt.* 0.33.

15 — Simile di Bacco in piedi, coronato di pampini, tenendo nella destra una coppa, nella sinistra un grappolo d'uva. Lavoro antico. *Alt.* 0,30.

16 — Figurina di Fauno in piedi, con canestro di frutta sul capo. Lavoro antico su base moderna di bronzo a forma di colonna scanalata; stile dell'Impero. *Alt.* 0.13 1[2.

17 — Statuetta di Venere uscente dal bagno e ravviandosi i capelli. Lavoro antico su base moderna di bronzo a forma di colonna scanalata; stile dell'Impero. *Alt.* 0.10.

18 — Figurina di un guerriero armato di elmo, corazza, asta (che manca) e scudo. Lavoro antico su base moderna di bronzo a forma di capitello corintio, dorata. *Alt.* 0.07.

19 — Simile rappresentante Mercurio in piedi, col petaso alato, caduceo nella destra e borsa nella sinistra. Lavoro antico su base a colonna, moderna. *Alt.* 0.07.

20 — Simile muliebre in piedi, colle braccia levate in alto. Stile etrusco.

21 — Figurine (n. 4), fra cui un guerriero, un Genietto, e un suonatore di flauto. Lavori antichi.

22 — Statuetta di Baccante in piedi, con manto che le ricopre parte del corpo, volgendosi a destra e por-

tando nelle mani un vaso. Bellissimo lavoro antico su base di legno nero, moderna. *Alt.* 0.50.

23 — Statuetta rappresentante forse Tersicore suonando la lira, su piccola base circolare con traccie di doratura. Lavoro antico. Piedestallo moderno di bronzo a guisa di colonna. *Alt.* 0.08 1[2.

24 — Figurina virile, in piedi, bicipite, con una chiave nella sinistra e fulmine nella destra. Lavoro antico molto singolare per la rappresentazione. Base moderna di bronzo. *Alt.* 0.13 1[2.

25 — Statuetta rappresentante un guerriero con corazza e clamide, poggiando la sinistra sopra lo scudo e tenendo nella destra alzata lo scettro. Lavoro antico con piccola base rettangolare anche di bronzo. *Alt.* 0.13.

26 — Figurina virile, con molte traccie di doratura, barbuta, in piedi, avvolta in lungo manto, e tenendo nella destra protesa la testa d'un ariete. Lavoro antico su base moderna di bronzo a forma di colonna scanalata; stile dell'Impero. *Alt.* 0.11 1[2.

27 — Statuetta di giovane Satiro caudato, con corona di pampini sul capo, in atto di suonare la siringa, appoggiandosi a un tronco d'albero. Lavoro antico molto bello. Base moderna di bronzo a forma di colonna, scanalata; stile dell'Impero. *Alt.* 0,11.

28 — Figurina di guerriero armato d'elmo, corazza, parazonio e asta (che manca) nella destra. Piccola base anche di bronzo. Lavoro antico. *Alt.* 0.28.

29 — Statuetta rappresentante una donna in piedi, nuda, appoggiata su un tronco d'albero, con la sinistra protesa e nella destra tenendo un ramo con cui si copre. Base moderna di bronzo a forma di colonna scanalata stile dell'Impero. Lavoro antico. *Alt.* 0.12.

30 — Figurina di Fauno caudato, dalle orecchie caprine e coronato di pampini. Mancano le braccia e i

piedi. Lavoro antico su base moderna di bronzo a forma di colonna scanalata; stile dell'Impero. *Alt.* 0.10.

31 — Atleta in piedi, con la mano destra sulla fronte e oggetto poco chiaro nella sinistra. Lavoro antico su base moderna di bronzo. *Alt.* 0.15.

32 — Figurina rappresentante un Tritone accovacciato. Grazioso lavoro antico. *Alt.* 0.07.

33 — Lare in piedi, mancante del braccio destro. Lavoro antico. Base moderna di bronzo in forma di colonna scanalata; stile dell'Impero. *Alt.* 0.08.

34 — Sileno in piedi, scoprendosi la parte anteriore del corpo. Lavoro antico. Base moderna di bronzo in forma di colonna. *Alt.* 0.08 1[2.

35 — Figurina di Baccante con le mani poggiate sul capo in atteggiamento di riposo. Lavoro antico. Base moderna di bronzo in forma di colonna. *Alt.* 0.07 1[2.

36 — Bustino rappresentante un vecchio calvo. Lavoro antico di fina esecuzione. Base moderna di bronzo in forma di colonna scanalata; stile dell'Impero. *Alt.* 0.05.

37 — Bustino di Bacco fanciullo con serto di pampini attraverso il petto. Lavoro antico con pieduccio di bronzo. *Alt.* 0.11 1[2.

38 — Testina di Atleta. Lavoro antico. *Alt.* 0.09.

39 — Bustino di donna romana, velata e diademata. Lavoro antico su base moderna di bronzo a forma di colonna scanalata; stile dell'Impero. *Alt.* 0.10.

40 — Mezza figurina in alto rilievo rappresentante un giovane nudo, con clamide svolazzante sul braccio sinistro, in atto di lanciare un sasso. Lavoro antico su base moderna di bronzo dorato a forma di colonna scanalata; stile dell'Ipmero. *Alt.* 0.11.

41 — Piccolo busto di Imperatore romano coronato d'alloro. Lavoro antico. Base moderna.

di bronzo a forma di colonna scanalata con doratura; stile dell'Impero. *Alt.* 0.18.

42 — Statuetta di Venere, nuda, in piedi, poggiando il piede sinistro sopra un delfino e reggendo con la destra alzata una vela da nave. Base di bronzo a forma di colonna scanalata. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.11.

43 — Simile rappresentante Antinoo nudo, in piedi, appoggiato a un tronco d'albero e tenendo nella destra un rotolo. Piccola base quadrangolare di bronzo. Elegante lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0.23.

44 — Simile di Amorino in piedi, bendato, col piede sopra la faretra, in atto di scoccare l'arco. Base moderna rettangolare di bronzo. Lavoro del secolo XVI. *Alt.* 0.13.

45 — Simile di guerriero a cavallo in gran corsa. Bel lavoro del secolo XVIII. Base moderna, rettangolare di bronzo. *Alt.* 0.16.

46 — Simile riproducente quella del noto Suonatore del Vaticano. Lavoro moderno.

47 — Simile di Venere uscente dal bagno e seduta sopra una conchiglia. Base circolare di bronzo. Lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0.15.

48 — Simile di S. Antonio, con croce nella destra e libro nella sinistra. Piccola base quadrangolare di bronzo. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.14.

49 — Simile di Venere nuda, in piedi, con corona sul capo, propria delle divinità egizie. Bel lavoro del secolo XVI. Base moderna di bronzo a forma di colonna scanalata; stile dell'Impero *Alt.* 0.25.

50 — Simile di Ercole in piedi, coronato, con pelle di leone, clava nella destra e i tre pomi delle Esperidi nella sinistra protesa. Base rettangolare con testa di Medusa in rilievo. Bel lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.27.

51 — Statuetta rappresentante un Fauno in piedi, poggiato a un tronco d'albero, con pelle d'orso sulle spalle, in atto di suonare il flauto. Piccola base rettangolare. Molto pregevole lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.28.

52 — Puttino in piedi, nudo, con cappello a forma di petaso, in atteggiamento di danza. Grazioso lavoro del secolo XVIII. Base moderna di bronzo a forma conica. *Alt.* 0.12.

53 — Statuetta rappresentante un Dittatore (?) con corona d'alloro e scettro dorato nella destra. Lavoro del secolo XVII. Base di bronzo in forma di colonna scanalata; stile dell'impero. *Alt.* 0.25.

54 — Simile della Vergine Addolorata, sopra base rettangolare di marmo nero, ornata di bronzo e testina di Angioletto in rilievo. Lavoro del secolo XVIIi. *Alt.* 0.16 1[2.

55 — Statuette (n. 2) rappresentanti, l'una un frate Certosino in piedi, con libro nella sinistra, l'altra un Salvatore còn la mano sul petto. Basi rettangolari di bronzo. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.09 1[2.

56 — Figura virile, barbuta, terminante a forma di Erma. Lavoro del secolo XVII. Base moderna di bronzo. *Alt.* 0.14.

57 — Statuetta riproducente quella del noto Atleta che si toglie la spina dal piedè. Bel lavoro del secolo XVII. Base circolare di bronzo. *Alt.* 0.16.

58 — Figurina di Vittoria con cornucopia nella destra e fiore nella sinistra, reggendosi col piede sinistro sopra un globo. Lavoro del secolo XVIII. Base moderna di bronzo in forma di colonna. *Alt.* 0.25.

59 — Statuetta rappresentante una Monaca con le mani strette in segno di dolore, su base circolare. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.15.

60 — Figurina della Vittoria in piedi, con tunica e lungo manto, tenendo con la sinistra un ramo di palma. Lavoro del XVII secolo su base di bronzo, cesellata e in parte dorata; stile dell'Impero *Alt.*. 0.16·

61 — Statuetta d'un Santo in atto di adorazione. Base di marmo nero con ornati e testina d'Angioletto in rilievo, di bronzo. Lavoro moderno. *Alt.* 0. 18.

62 — Puttini (n. 2) seduti, con le braccia levate e le gambe accavalcioni. Lavoro del secolo XVIII, con patina verde. Basi moderne di bronzo a forma di colonna scanalata; stile dell'Impero. *Alt.* 0.18.

63 — Statuetta d'un Santo in atto di preghiera, coperto della stola. Lavoro del secolo XVIII. Base moderna di bronzo. *Alt.* 0.12.

64 — Statuetta della Madonna col Bambino fra le braccia e un giglio nella sinistra. Base di bronzo cesellato con un Angelo che prega in rilievo. Lavoro dell'Impero imitante lo stile del secolo XVII. *Alt.* 0.11 1[2.

65 — Statuetta di un Gladiatore nudo, con gladio nella destra e scudo nella sinistra alzata. Lavoro del secolo XVIII. Base di marmo verde a forma di colonna. *Alt.* 0.27.

66 — Statuetta dorata rappresentante il divino Salvatore, con base di bronzo a forma di colonna scanalata; stile dell' Impero. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.14.

67 — Statuetta di Venere Callipige. Lavoro del secolo XVIII. Base moderna di bronzo in forma di colonna scanalata; stile dell'Impero. *Alt.* 0.11 1[2.

68 — Figurina di un Santo, con pieduccio di bronzo. Lavoro moderno. *Alt.* 0.14.

69 — Statuetta di Mercurio con clamide, petaso e calzari alati, stendendo la mano sinistra verso il capo. Lavoro del secolo XVIII. Base di legno nero. *Alt.* 0.12.

70 — Statuetta raffigurante un Filosofo greco. Lavoro del secolo XVI con base moderna di bronzo a forma di colonna scanalata; stile dell'Impero. *Alt.* 0.13 1[2.

71 — Figurina muliebre portando nella sinistra una specie di vaso e alzando con la destra graziosamente il

manto. Bel lavoro del secolo XVII. Base moderna di bronzo in forma di colonna scanalata; stile dell'Impero. *Alt.* 0.11.

72 — Statuetta dorata rappresentante un uomo quasi nudo, scapigliato e col volto ferocemente contratto, nel momento di brandire con la sinistra un pugnale, di cui ha nella destra il fodero. Base ovale di bronzo. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.16 1[2.

73 — Figurina d'un vecchio nudo, seduto sopra un sasso, intento a leggere un foglio. Dietro alla base di bronzo leggesi inciso: *Debreaux F.* Lavoro finamente modellato e di pregevole esecuzione. *Alt.* 0.17. 1[2.

74 — Statuetta raffigurante una Baccante seminuda, con faretra a lato, in atto di danzare. Base quadrata di bronzo. Lavoro francese del secolo XVII. *Alt.* 0.24.

75 — Statuetta di Baccante ricoperta appena di una pelle d'animale, in atto di danzare, suonando a un tempo i piattelli. Base circolare di bronzo con un tronco d'albero, a cui la figura è appoggiata. Fino lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0.26.

76 — Figurina di Bacco in piedi, coperto di pelle d'animale e coronato di pampini, appoggiato a un tronco d'albero, tenendo il braccio destro sul capo e il sinistro ripiegato al fianco, in atteggiamento di riposo. Bellissimo lavoro per l'eleganza della forma e la purezza dello stile, appartenente alla scuola fiorentina del secolo XVI. *Alt.* 0.26.

77 — Puttino in piedi, con le braccia aperte e graziosamente sorridente. Pregevole lavoro del secolo XVII, sopra una grande base di bronzo, stile dell'Impero, a forma di colonna, ornata di testine, uccelli e arabeschi in rilievo. *Alt.* 0.26.

78 — Statuetta di Venere in piedi, nuda, coi capelli sparsi sulle spalle e il petto, poggiando il piede sinistro sopra un grosso delfino e alzando il braccio destro.

Piccola base di bronzo. Lavoro del secolo XVIII *Alt.* 0.18.

79 — Figurina di Centauro armato di scudo e clava. Lavoro del secolo XVII con base moderna di forma rettangolare. *Alt.* 0.10 1[2.

80 — Simile virile reggendo sulla spalla destra un piccolo cane. Lavoro moderno su base di bronzo. *Alt.* 0.08.

81 — Figura di un bufalo in piedi. Lavoro del secolo XVIII su base di marmo giallo. *Lung.* 0.21.

82 — Statuetta di S. Paolo in piedi, con libro nella sinistra e spada nella destra. Base di bronzo a pilastro. Lavoro moderno. *Alt.* 0.15.

83 — Figurina muliebre in piedi, con veste succinta e una specie di turbante in capo, in atto di danzare. Lavoro moderno su base circolare di bronzo, cesellata. *Alt.* 0.08.

84 — Figurina rappresentante un masnadiero armato di fucile e due pistole. Lavoro moderno su piccola base di bronzo a forma di capitello. *Alt.* 0.14 1[2.

85 — Puttino dorato, seduto, in atto di suonare la tromba. Lavoro moderno. *Alt.* 0.11.

86 — Simile dorato, danzante. Lavoro moderno. *Alt.* 0.13 1[2.

87 — Mezza figurina di S. Andrea, con libro nella sinistra sormontato dalla croce. Base di bronzo. Lavoro moderno. *Alt.* 0.04 1[2.

88 — Statuetta rappresentante Cristo deposto dalla croce. Pregevole lavoro dél secolo XVI. *Alt.* 0.42.

89 — Simile di Venere uscente dal bagno, poggiando la destra sul seno e reggendo con la sinistra il manto che le cade dalle spalle. Imitazione moderna di antica statua. Piccola base in bronzo, circolore. *Alt.* 0.30.

90 — Figurina di Fauno coronato di pampini dormente, sdraiato sopra una rupe coperta della pelle di cinghiale, col braccio destro graziosamente appoggiato sul capo e il sinistro penzoloni. Pregevole riproduzione moderna della statua antica del Museo di Napoli. *Alt.* 0.26.

91 — Statuetta. Imitazione molto bella della famosa statua di bronzo del Museo di Napoli, rappresentante Mercurio che si riposa, assiso sopra una rupe. *Alt.* 0.26 1[2,

92 — Simile. Imitazione del Mercurio del Gian Bologna, con petaso dorato, sopra base di legno nero- Pregevole lavoro benchè non finito. *Alt.* 0.56.

93 — Simile di Alteta in piedi col braccio sinisro proteso e il destro abbassato, inchinando il capo a destra. Elegante imitazione antica di opera greca, alquanto fratturata alle gambe. *Alt.* 0.60.

94 — Simile di Venere nuda, seduta sopra una testuggine e reggendo con la destra la lunga capigliatura che le scende sul petto. Bellissima copia del Gian Bologna. Basamento di bronzo dorato con intagli. *Alt.* 0.30.

95 — Simile. Imitazione del celebre Arrotino. Basamento di bronzo dorato e intagliato. *Alt.* 0.27.

96 — Simile rappresentante Cerere in piedi con lungo manto avvolto sul braccio sinistro, tenendo la destra piegata sul fianco e nella sinistra una spiga. Piccola base rotonda di bronzo. Lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0.35.

97 — Piccolo busto di Mercurio alato con base di marmo bianco a tronco di colonna scanalata e plinto e pieduccio di bronzo dorato. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.25.

98 — Bustino di Ajace con elmo ornato di Centauri in rilievo. Base di marmo bianco a tronco di colonna scanalata e pieduccio di bronzo dorato. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.22.

99 — Bustino di Achille con elmo ornato di ippogrifi in rilievo. Base di marmo bianco a tronco di colonna scanalata e pieduccio di bronzo dorato. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0. 25.

100 — Piccolo busto di Bacco coronato di pampini. Base di marmo bianco a tronco di colonna scanalata con pieduccio di bronzo dorato. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.19.

101 — Altro simile raffigurante il ritratto di un Filosofo greco. Base di marmo bianco a forma di colonna scanalata con pieduccio di bronzo dorato. Lavoro moderno. *Alt.* 0.17.

102 — Bustino di un Filosofo greco sopra base di marmo rossiccio a forma di colonna e pieduccio di bronzo dorato. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.14

103 — Bustino di Platone, imitazione del busto del Museo di Napoli, sopra base di marmo rossiccio a forma di colonna con pieduccio di bronzo dorato. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.13.

104 — Piccolo ritratto virile a busto. Base di bronzo dorato in forma di colonnina. Lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0.40.

105 — Simile. Base di bronzo dorato a forma di colonna con giglio in rilievo di bronzo. Lavoro del secolo XVIII. *All.* 0.14.

106 — Busto poco più del vero, di Dante Alighieri. Pregevole lavoro del secolo scorso. Sul petto, a sinistra si vede inciso il numero XXXIII. *Alt.* 0.58.

107 — Piccolo busto di Mirabeau con base di marmo cipollino a tronco di colonna e plinto, e pieduccio di bronzo dorato. Pregevolissimo lavoro del 1790. *Alt.* 0.19.

108 — Simile di Rousseau con base dello stesso metallo a forma di colonna scanalata e pieduccio dorato. Bel lavoro del secolo XIII. *Alt.* 0.18.

109 — Piccolo busto di un fratello di Napoleone I, probabilmente il principe di Canino, sopra base di marmo bianco a forma di colonna scanalata e pieduccio di bronzo dorato. Pregevole lavoro moderno. *Alt.* 0.18.

110 — Piccolo busto rappresentante il ritratto d'un giovane. Il capo è dorato; la base quadrangolare di bronzo ha di fronte un bassorilievo di soggetto mitologico. Finissimo lavoro del secolo XVI. *Alt.* 0.19.

111 — Simile di Voltaire con base dello stesso metallo a forma di colonna scanalata e pieduccio dorato. Bel lavoro del secolo XVIIl. *Alt.* 0.18.

112 — Bustino dorato raffigurante il Cristo, sopra pieduccio dello stesso metallo e base quadrangolare di marmo bianco, ornata in fronte di una piastrina di lapislazzuli. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.08.

113 — Bustino dorato raffigurante un S. Giovanni Battista sopra pieduccio di bronzo anche dorato. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.07 1[2

114 — Busto di Mirabeau di molto accurata esecuzione, mancante di base. Lavoro deI secolo XVIII. *Alt.* 0.24.

115 — Bustino di Imperatore Romano con corazza e corona d'alloro, sopra base di bronzo in forma di colonna. Lavoro del secolo XVIIl. *Alt.* 0.07 1[2.

116 — Simile sostenuto da una base di bronzo a forma di colonnina, con cesellatura dorata. *Alt.* 0.08.

117 — Simile di Imperatrice romana velata e diademata, su base dello stesso metallo a forma di colonna scanalata. Bel lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0.25.

118 — Bustino di Imperatore romano sopra base di marmo bianco a forma di colonna con pieduccio di bronzo dorato. Lavoro del secolo XVIl. *Alt.* 0.10.

119 — Bustino di Imperatore romano. Base di bronzo dorato a forma di colonna scanalata con largo plinto. Lavoro del secolo XVIII. *Alt* 0.19.

120 — Simile di Imperatore romano. Base di bronzo dorata a forma di colonna scanalata con largo plinto. Pregevole lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.19.

121 — Simile di Imperatore romano. Base di marmo bianco a forma di colonna con pieduccio di bronzo dorato. Lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0.11.

122 — Simile di Imperatore romano con base di marmo bianco a forma di colonna con pieduccio di bronzo dorato. Lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0 11.

123 — Simile di Imperatore romano su base di marmo bianco a forma di colonna e pieduccio di bronzo dorato. Lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0.11.

124 — Simile dell'Aretino sopra base dello stesso metallo a forma di colonna scanalata. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.08.

125 — Bustino virile su base dello stesso metallo a forma di colonna scanalata. Lavoro del secolo XVIII. *Alt* 0.07.

126 Piccolo busto di donna, con diadema e ricchissima, capricciosa acconciatura di capelli. Stile del secolo XVI. *Alt.* 0.21.

127 — Bustino di autore drammatico, sopra base piramidale di bronzo dorato con quattro maschere sceniche in rilievo ai lati. Pregevole lavoro non finito del secolo XVIII. *Alt.* 0.15.

128 — Piccolo busto raffigurante un pellegrino di tipo fiammingo con due segni a forma di conchiglia sul petto. Base quadrangolare di marmo verde. Lavoro del secolo XVI. *Alt.* 0.15.

129 Gruppo composto d'una donna con corona d'edera sul capo e lungo manto, seduta e scaldandosi al fuoco, che arde in un vaso, mentre un Amorino è intento a

mettervi nuova legna. Finissimo lavoro del secolo XV. *Alt.* 0.08.

130 — Gruppo. Una donna seduta tiene sulle ginocchia un puttino, a cui offre un grappolo d'uva. A terra, un canestro con uva. Finissimo lavoro del secolo XVII. *Alt.*0.8 1[2.

131 — Gruppo. Cerere assisa, tenendo nelle mani e sotto i piedi un manipolo di spighe, e un Amorino, che si avvicina per prenderlo. Finissimo lavoro del secolo XV. Base di legno nero. *Alt.* 0.08 1[2.

132 — Piccolo gruppo composto di una Baccante seduta, avendo accanto un canestro ricolmo d'uva e sulle ginocchia un Amorino con un cesto di fiori fra le mani. Finissimo lavoro del secolo XV. Base di legno nero. *Alt.* 0.8.

133 — Gruppo di due puttini che giuocano con un delfino sopra uno scoglio. Lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0.16.

134 — Gruppo composto di dne cavalieri armati alla medioevale, di cui uno combatte contro l'altro a piedi, avendo il cavallo ferito a terra. Base ottagona di pietra nera. Lavoro moderno. *Alt.* 0.I5.

135 — Gruppo rappresentante Venere o Psiche in ginocchio, con la parte superiore del corpo nuda, in atto di abbracciare un Amorino alato, che stendendole le braccia al collo, sta per baciarla. Sulla base di forma ellittica, ornata di erbe e fiori in rilievo, giace la faretra. Elegantissimo lavoro del secolo XVII poggiato sopra un bel basamento di bronzo dorato, con quattro piedi a cariatidi e altrettante maschere in rilievo sugli orli. *Larg.* 0.56. *Alt.* 0.50.

136 — Gruppo di Venere nuda, in piedi, tenendo nella destra una faretra dorata, e di un Amorino armato di arco, supplicandola per averla. A terra si vede un delfino. Base circolare sorretta da tre delfini anche di bronzo. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.20.

137 — Gruppo rappresentante una donna a cavallo in costume del secolo XVII, con cappellino piumato, lunga veste a ricamo e armata di faretra e arco, in atto di scoccare una freccia. Uno scudiere trattiene il cavallo, tenendo il pugnale sguainato nella destra. A terra giace un cane morto. Base rettangolare di bronzo. Lavoro del secolo XVII. *Lung.* 0.19 1[2 *Alt.* 0.16 1[2.

138 — Quadro di forma ovale con bellissimo bassorilievo raffigurante l'Assunzione con angioletti uscenti dalle nubi. Lavoro molto fino del secolo XVII. *Alt.* 0.41.

139 — Quadretto dorato con alto rilievo rappresentante la Vergine seduta col Bambino sulle ginocchia; dinanzi a lei, S. Elisabetta in ginocchi tenendo S. Giovanni fra le braccia, e dietro, S. Giuseppe e un giovanetto in piedi. Scena interna della casa. Bel lavoro del secolo XVII. Cornice a cassetta di ebano.

140 Quadretto di lastra in rame dorato con bassorilievo lavorato al punzone, rappresentante la Fuga in Egitto con bel paesaggio come fondo. Fino lavoro del secolo XVIII. Cornice di ebano. 0,18 × 0.21.

141 — Busto in altorilievo di un Doge. Lavoro del secolo XVII. Cornice di legno dorata.

142 — Lastra in forma di vaso a un manico tutto decorato di fino lavoro al bulino. Sulla pancia, un gruppo di Apollo seduto che suona la lira, accompagnato dalle Muse. Lavoro del secolo XVIII. Cornice di legno dorata e intagliata.

143 — Quadretto con bassorilievo rappresentante una donna in piedi, nuda e scarmigliata presso un albero, e innanzi a lei un uomo anche nudo, che porta via due pargoletti. Sopra, una targhetta con iscrizione latina in rilievo. Finissimo lavoro a cesello del secolo XVI. Cornice di legno dorata e intagliata. 0.21 × 0.65.

144 — Quadretto con bassorilievo raffigurante una vecchia che conduce un cieco. Bel lavoro del secolo XVII. Cornice di legno dorata e intagliata. 0.18 × 0.13.

145 — QUADRETTO dorato con altorilievo rappresentante la morte di S. Giuseppe assistito da un Angelo, e in bassorilievo la Madonna col Bambino. Nel fondo, edificio con colonna. Lavoro del secolo XVII. Cornice moderna di legno nero.

146 — QUADRETTI (n. 2), di cui uno dorato, con bassorilievi rappresentanti il Cristo deposto dalla croce, circondato dalle Marie e tre Apostoli. Nel fondo, arco e pilastro. Elegante lavoro del secolo XVI in cornice di legno dorata e intagliata; altra di semplice legno nero. 0.23 × 0.17.

147 — QUADRETTO con bassorilievo rappresentante il Cristo deposto dalla croce, sulle ginocchia della Madonna, circondato dalle Marie e da due Apostoli. Nel fondo, il Calvario con tre croci e figurine in lontananza. Lavoro moderno in cornice di legno nero.

148 — QUADRETTI (n. 2) ovali con bassorilievi rappresentanti S. Giuseppe e S. Giovanni. Lavoro moderno in cornice di legno dorata e intagliata.

149 — QUADRETTO con altorilievo rappresentante la Fuga in Egitto. La Vergine sull'asinello, col Bambino fra le braccia, è seguita da S. Giuseppe, nel mentre che un Angelo le viene innanzi. Lavoro del secolo XVII in cornice di legno nero.

150 — SIMILE in lastra di rame lavorata al punzone e cesello, con gruppo rappresentante Cristo deposto dalla croce, fra le braccia della Madonna, circondata dalle Marie, da due Apostoli e da santa Veronica. Scena del Calvario con figurine a rilievo, in lontananza. Finissimo lavoro del secolo XVII in cornice di legno nero, moderna.

151 — SIMILE con bassorilievo rappresentante Cristo e i due ladroni sul Calvario ; a piedi della croce, le Marie e soldati Lavoro moderno in cornice di bronzo con ornati in rilievo.

152 — Quadretto con bassorilievo rappresentante S. Girolamo nel deserto, tenendo un crocifisso nella sinistra. Lavoro del secolo XVIII in cornice di legno dorato.

153 — Simile rappresentante in bassorilievo il fronte d'un tempietto a due colonne scanalate, sormontato da una testina di Angelo e da un piccolo fregio composto di simile testini Nel mezzo del quadro, un Cristo sostenuto da due Marie. Sotto, una targhetta su cui in lettere a rilievo si legge: Pietas...... Bel lavoro del secolo XVIII in cornice moderna di legno nero.

154 — Simile con altorilievo rappresentante l'Assunta trasportata da quattro Angioletti. Pregevole lavoro del secolo XVII. Cornice di legno nero ornata di bronzo.

155 — Placchetta con mezza figura in rilievo dell'*Ecce Homo*. Lavoro moderno in cornice di ferro con ornato in rilievo.

156 — Simile dorata con bassorilievo rappresentante quattro Amorini, di cui uno conducente al sacrifizio una capra, gli altri tre con tuba, ramo e fiaccola. Nel mezzo, un altare acceso. Grazioso lavoro moderno, in cornice di legno nero.

157 — Sinile di rame dorata con figura di Sacerdote seduto in altorilievo, tenendo un libro nella sinistra e benedicendo con la destra. Lavoro russo del secolo XVIII. Cornice di legno dorata.

158 — Simile in cornice di legno dorata, con bassorilievo rappresentante una scena di storia romana. Lavoro moderno.

159 — Simile con bassorilievo riproducente la Cena degli Apostoli di Leonardo da Vinci. Lavoro moderno.

160 — Dischi (n. 2) ornati intorno di sei medaglioni con figurine equestri in bassorilievo rappresentanti sei

Imperatori di Lorena coi relativi stemmi, intercalati da fiordiliso. Nel mezzo, altro medaglione in corona d'alloro con un altro Imperatore. Lavoro del secolo XVII.

161 — Disco ornato intorno di undici medaglioni con altrettante figurine equestri, rappresentanti Imperatori di Lorena coi rispettivi nomi scritti sopra. Nel mezzo, altro medaglione simile con la figura e il nome scritto di: FERDINANDO II. D. G. RO. IM. S. A. Lavoro del secolo XVII.

162 — Gran medaglione ovale con mezza figura in basso rilievo del Nazareno, e intorno la leggenda: SPECIOSVS. FORMA. PRAE. ILIIS. HOMINVM. Bel lavoro del secolo XVII in cornice di legno della stessa epoca, adorna di frutti scolpiti.

163 — Medaglione. Nel diritto, il busto del Biscionio in corona di quercia con la leggenda: ANT. M. BISCIONIVS. FLOR. BASIL. S. LAVR. CAN. MEDIC. LAVR. BIBLIOTH. REG. PRAEF. AET. AN. LXXIII. Nel rovescio, Ercole che uccide il drago, e sopra la leggenda: NEGATA TENTAT ITER VIA. Sotto, l'anno 1747. Bellissima incisione. Cornice di legno dorata e intagliata.

164 — Grandi medaglioni (n. 2) con bassorilievi rappresentanti, l'uno la clemenza di Tito a Gerusalemme; l'altro, il suo ritorno trionfale a Roma e la divisione delle spoglie. Lavoro moderno.

165 — Gran medaglione con bassorilievo a bolino rappresentante tre puttini che dormono. Elegante lavoro del secolo XVI in cornice di legno orlata di bronzo.

166 — Simile con bassorilievo rappresentante un gruppo di Priapo e dell'Abbondanza, che preme il latte in una cornucopia. Nel campo, tralci di viti, tirso, testa d'ariete, una maschera scenica e una targhetta, sulla quale si vedono appena le traccie di una leggenda. Bellissimo lavoro del secolo XV. Cornice moderna di legno nero.

167 — Medaglione di bronzo col busto in altorilievo di Carlo il Temerario coronato d'alloro. Lavoro del secolo XVIII in cornice di legno dorata.

168 — Medaglioni (n. 2) con bassorilievi rappresentanti il trionfo di Bacco, composto di dodici figurine, fra cui quattro Amorini che giuocano, facendo saltare un montone per entro un cerchio. Bel lavoro del secolo XVII. Cornici di legno dorate.

169 — Medaglione dorato di forma ovale con bassorilievo rappresentante il sacrifizio d'Isacco. Lavoro del secolo scorso in cornice di legno incrostata di bronzo.

170 — Simile col busto in altorilievo di Enrico IV coronato d'alloro. Lavoro del secolo XVIII in cornice di legno dorata.

171 — Simile con altorilievo raffigurante la testa di Seneca in profilo. Lavoro moderno in cornice di legno dorata e intagliata.

172 — Medaglioni (n. 8) di forma ovale coi ritratti degli Imperatori Augusto, Tiberio, Nerone, Claudio, Galba, Vitellio, Vespasiano e Domiziano. Lavoro moderno.

173 — Medaglioncino con bassorilievo raffigurante una scena domestica. Lavoro moderno in cornice di legno dorata.

174 — Simile rappresentante in bassorilievo la deposizione dalla Croce. Cornice di bronzo dorata intagliata e sormontata dallo stemma papale. Lavoro moderno.

175 — Medaglia col busto di S. Luca in altorilievo. Cornice di legno dorata con intagli a fogliame e aquila sul vertice. Lavoro moderno.

176 — Forma in bronzo pel getto di un crocifisso, in cornice di legno nero.

177 — Piccolo piedistallo di forma triangolare ornato di guerrieri in piedi in rilievo, due per ogni lato e uno a ogni angolo. Zoccolo di legno nero. Lavoro del secolo XVIII.

178 — Manico di cista antica in forma di due figurine nude, in piedi, poggiando ciascuna una mano sull'anca e tenendo l'altra sulla spalla del compagno. Lavoro etrusco. Base moderna di bronzo, rettangolare. *Alt. 0.11.*

179 — Manico d'utensile in forma di figura di donna con lunga veste e tunica, reggendo nella destra una spada e tenendosi ritta sopra un delfino. Imitazione dall'antico. *Alt.* 0.18.

180 — Ornati (n. 13) di utensili in forma di cervo in corsa, di cane accovacciato e di topo. Lavori antichi.

181 — Ornato di utensile a forma di disco sormontato da un anello, con busto di donna in rilievo, nel mezzo. Antico.

182 — Ornati vari (n. 3) di utensili, raffiguranti busti di guerrieri, maschere sceniche, teste di scimmia e di cane. Antichi.

183 — Manico di cista composto di due figure in piedi, di cui una con cornucopia, l'altra con patera nella mano. Lavoro antico. *Alt.* 0.07.

184 — Ornato in forma di testa muliebre di stile egizio idealizzato. Lavoro moderno. *Alt.* 0.11.

185 — Bossolotti (n. 2) in forma di teschi umani. Lavoro moderno.

186 — Scatoletta di forma ovale. Sul coperchio sono incise una figurina, una nave, una casa, e sotto leggesi: *Zeeman.* Sul rovescio, altra figurina che porta due secchi d'acqua, e sotto: *Can Aman.* Lavoro del secolo scorso.

187 — Quadretto in legno nero, su cui sono infisse sette placchette di bronzo con teschi di Apostoli e bustini d'Angioletti in rilievo. Lavori moderni.

188 — Ornato in forma di mezza figura anteriore d'un bue accovacciato. Lavoro antico. *Alt.* 0.10.

189 — Braccio di statua antica di fino lavoro e di dimensione metà del vero. *Lung.* 0.26.

190 — Coperchio di piccola teca di forma sferica. Antica.

191 — Manico di utensile di forma ricurva, composto di vari dischetti di bronzo, fra cui quattro di ambra, dei quali due mancano. Antico.

192 — Mani (n. 2). Su di una leggesi inciso: A*gotti* 1845. Moderne.

193 — Braccio di statua colossale antica, finamente modellato. *All.* 0.50.

194 Lupa tenendo fra le zanne un agnellino. Lavoro moderno su base di bronzo di forma rettangolare. *Lung.* 0.07.

195 — Cane di guardia accovacciato. Lavoro moderno. *Alt.* 0.07.

196 — Simile da caccia accovacciato. Lavoro moderno. *Lung.* 0 16 1[2.

197 — Simile. Lavoro moderno. *Lung.* 0.9 I[2.

198 — Cane in corsa. Lavoro del secolo passato con base moderna rettangolare, di bronzo.

199 — Cane accovacciato. Lavoro antico su base moderna di bronzo.

200 — Leoncino accovacciato, tenendo un globo fra le zampe. Lavoro antico su piccola base moderna di bronzo.

201 — Cagnolino accovacciato sopra una base quadrangolare. Lavoro moderno.

202 — Testa di bue. Lavoro moderno.

203 — Caprone in piedi. Lavoro moderno,

204 — Granchio. Imitazione dall'antico.

205 — Lucertola. Lavoro moderno.

206 — Piccolo Cane accovacciato Lavoro moderno.

207 — Simile. Lavoro moderno.

208 — Piccolo leone accovacciato. Lavoro moderno.

209 — Sfingi (n. 2) accovacciate, sopra due basi simili rettangolari di porfido . Lavoro del secolo XVII. *Lung.* 0.10.

210 — Coppa da profumi sorretta da tre aquile. Sul co perchio, un Amorino guardandosi nello specchio. Lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0.15.

211 — Coppe (n. 2) da profumi con piedi in forma d'aquila e fiore di loto sul coperchio. Lavoro del secolo XVII. *Alt* 0.11.

212 — Rython o vaso in forma di testa d'animale. Lavoro antico, proveniente dagli scavi di Chioggia.

213 — Vaso di forma conica con cerchioni e collo da un lato e largo manico ; di fronte è ornato d'una maschera in altorilievo. Antico.

224 — Simile di forma conica, mancante del manico, e di bellissima patina. Antico.

215 — Simile di forma cilindrica allungata, con manico ricurvo. Antico.

216 — Simpulo con manico terminante a testa di cane; alquanto fratturato. Antico.

217 — Colatoio con manico terminante a doppia testa di anitra. Antico.

218 — Vaso *(oenochoe)* mancante di manico. Antico.

219 — Vasellino di forma ovale, con doppio manico diritto, decorato esternamente di finissimi ornati a cesello, tra cui sei medaglioncini. Lavoro del secolo XV, molto pregevole.

220 — Coppa profonda di bronzo. Antica. *Diam.* 0,19.

221 — Specchietto a manico mobile ricurvo e tre pieducci con placchette varie saldate intorno, portanti figure diverse in rilievo. Lavoro del secolo XVIII. *Diam.* 0,12.

222 — Vasi (n. 2) con finissimi ornati di rabeschi a cesello, un meandro in rilievo sulla pancia e due farfalle sul

collo, da cui pendono due anelli. Lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0.30.

223 — Vaso circolare con doppio manico verticale in forma di testa d'animale e due ornati in rilievo a disegno di rami e uccelli. Lavoro cinese molto elegante. *Alt.* 0.12. *Diam.* 0.08 1[2.

224 — Coppa a doppio manico in forma di foglie e volute, da cui sporgono due teste di serpenti, con orlo a ovoli e larga base circolare ornata di fogliame in rilievo, zona a corona cesellata e quattro rosette dorate sul plinto quadrangolare. Bel lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.20. *Diam.* 0.21.

225 — Bicchiere dorato con anse verticali in forma di Amazzoni elmate, un ornamento a festoni sul collo e due bassorilievi in galvano--plastica, l'uno rappresentante un combattimento di Amazzoni, l'altro la caduta di Barbarossa in battaglia. Base di bronzo dorato. Lavoro moderno; stile del secolo XVI.

226 — Grande coppa antica. *Diam.* 0.28.

227 — Piccolo vaso sferico da ardere profumi, con due manichetti e tre pieducci, decorato ai lati di uccelli e fiori in altorilievo. Elegante lavoro cinese.

228 — Coppa tutta ornata nell'interno e all'esterno di iscrizioni arabiche. Lavoro orientale non molto antico. *Diam.* 0.21 1[2.

229 — Simile con coperchio, tutta ornata di finissimo lavoro a cesello. Imitazione di stile orientale. *Diam.* 0,15.

230 — Grande coppa con piede traforato e doppio manico ricurvo, mobile. Antica. *Diam.* 0.25.

231 — Secchio con semplice manico ricurvo e ornato esternamente di fino lavoro a cesello. Lavoro veneziano. *Diam.* 0.23.

232 — Simile con manico ricurvo a getto e tre zone di finissimo ornato di intreccio a cesello e col fondo ugualmente decorato. Lavoro veneziano. *Diam.* 0.23.

233 — Vasi e coppe (n. 15) di varie forme e dimensioni, con ornamenti a cesello di diversa foggia e alcune anche con iscrizioni. Lavoro di stile arabico e persiano.

234 — Lebete di un tripode antico, fratturato da un lato. *Diam.* 0.33.

235 — Grande caldaia a doppio manico. Antica. *Diam.* 0,38.

236 — Orlo di gran vaso. Antico.

237 — Piccola clava sopra base di legno. Antica *Alt.* 0.15.

238 — Simile. Antica.

239 — Elmo romano crestato, con ornamento di chiodetti e piccola maschera in rilievo di fronte. I due orecchioni sono staccati. Antico. *Alt.* 0.10.

240 — Coltello da sacrifizio, col manico spezzato. Antico.

241 — Puntale d'arma con maschera in rilievo. Antico.

242 — Mazza d'arme con manico di legno nero foderato di velluto e fiocchi dorati.

243 — Candelabro dorato a forma di colonna scanalata, con decorazioni varie in altorilievo alla base e alla metà inferiore del fusto. Lavoro moderno.

244 — Simile a sospensione, e doppio braccio, ornato a fogliame e con anello formato da due serpenti attorcigliati. Lavoro del secolo XVII.

245 — Lampada a forma di testa di Satiro, poggiata sopra un artiglio di uccello rapace. Lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0.23.

246 — Simile in forma di navicella con foglie d'acanto in rilievo e base a guisa di artiglio d'uccello rapace. Lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0.24.

247 — Lucerna poggiata sopra una base a forma d'artiglio di uccello rapace. Sul disco, bassorilievo rappresentante una donna seduta, con vaso nella destra e stendendo la mano verso un'Erma. Imitazione dall'antico. *Alt.* 0.15.

248 — Piccolo Candelabro con gran base circolare sostenuta da tre Amorini, di cui la parte inferiore del corpo termina a fogliame. Lavoro del secolo XVI. *Alt.* 0.13.

249 — Lucerna a un becco con manico ricurvo terminante a testa d'aquila, e ornata d'una testa di leone in rilievo, sul disco. Base quadrangolare cesellata. Imitazione dall'antico.

250 — Simile di forma comune, a un becco, con rappresentazione animalesca oscena sul disco, e marca di fabbrica dietro. Imitazione dall'antico.

251 — Premicarte di forma rettangolare con due rane e una testuggine di bronzo. Lavoro moderno.

252 — Simile composto d'un cuscino ovale con frangia e ornamenti a incisione, su cui siede un fanciullino tenendo fra le braccia un cane e posando il piede destro sopra un giuocherello in forma di carro. A terra un tamburello. Lavoro del secolo XVIII. *Diam.* 0.19. *Alt.* 0.12 1[2.

253 — Simile in forma di leone di bronzo accovacciato sopra una pietra nera rettangolare. Lavoro moderno.

254 Contrappesi (n. 2) di ottone in forma di scatola, uno dei quali con pietra internamente.

255 — Pesi (n. 4) contenuti in altrettante scatole dello stesso metallo con coperchio a cerniera e manico. Secolo XVIII.

256 — Archipendolo e piccoli pesi (n. 2), di cui uno in forma di busto di Minerva. Antichi.

257 — Mortaio con ornamenti in rilievo intorno, composti di cinque figurine egizie, tre medaglioncini con rappresentanze mitologiche e due teste grottesche. Lavoro del secolo XVI. *Alt.* 0.10. *Diam.* 0.15.

258 — Simile ornato di stellette e corona all'orlo e di due zone di maschere in rilievo. Lavoro del secolo XVIII. *Diam.* 0.10.

259 — Mortaio ornato esternamente di stellette, bustini e sei sporgenze verticali. Lavoro del secolo XVIII. *Diam.* 0.18.

260 — Simile con gigli in rilievo esternamente. Lavoro del secolo XVIII. *Diam.* 0.10. 1[2.

261 — Simile ornato di conchiglie e testine di Amorini in rilievo. Lavoro del secolo XVIII. *Diam.* 0,13

262 — Simile ornato di gigli e due zone di bustini vari in rilievo. Lavoro del secolo XVIII, *Diam.* 0.14.

263 — Piccolo mortaio ornato di stellette e bustini vari. Lavoro del secolo XVIII. *Diam.* 0.07.

264 — Mortaio con dieci figurine danzanti in rilievo, d'interno Lavoro del secolo XVII. *Diam.* 0.13 1[2

265 — Colonnina tutta finamente cesellata a rami e fiori, con base di bronzo e marmo e sormontata da una figurina di donna in bronzo. Lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0.43.

266 — Simile dorata, sormontata da una statua di Napoleone 1 in bronzo e ornata a due lati d'uno smalto celeste con piccole pietre preziose e stellette in oro. Base di legno nero. Lavoro moderno. *Alt.* 0. 13.

267 — Gran calamaio in forma di coppa impernata sopra delfini attorcigliati e sostenuta intorno da tre Tritoni, che servono anche da candelabri. Un grosso uccello fantastico fa nello stesso tempo da coperchio e da spolverino. Lavoro molto grazioso del secolo XVI. *Alt.* 0.24.

268 — Calamaio formato da un vasellino circolare a tre manichi, ornato di teste di puttini in rilievo intorno, e sostenuto da tre busti di cavalli marini. Sul coperchio, un Amorino seduto sopra un tronco d'albero. Lavoro del secolo XVI. *Alt.* 0.16.

269 — Simile al precedente. L'Amorino del coperchio è in atto di suonare la mandola. Lavoro del secolo XVI. *Alt.* 0.16.

270 — Calamaio in forma di vaso circolare ornato di fogliame in rilievo e sostenuto da tre zampe di leone. Sul coperchio, una Venere nuda in piedi sopra un delfino. Lavoro del secolo XVI. *Alt.* 0.20.

271 — Simile di forma esagona con teste di Medusa e altri ornati in rilievo, poggiato sopra tre Amorini seduti. Sul coperchio, lavorato anche a rilievo, la statuetta d'un Atleta seduto, che si toglie la spina da un piede. Lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0.19.

272 — Simile ornato di maschere sceniche in rilievo e in forma circolare, sostenuto da tre Sfingi. Sul coperchio, figurina di Cristo in piedi. Lavoro del secolo XVI. *Alt.* 0.15.

273 — Fibbie (n. 2), di cui una di forma serpentina, l'altra circolare con ardiglione. Antiche.

274 — Anelli (n. 5) semplici. Antichi.

275 — Suggelli (n. 2), l'uno con le sigle L. M. P, l'altro con la iscrizione in cinque righe: VODIME IAE CVCPAC. Antichi.

276 — Chiavi (n. 6) di varia grandezza e forma. Antiche.

277 — Infilacappi e ago crinale. Antichi.

278 — Piccolo campanello antico.

279 — Piccolo strumento di uso incerto, con le lettere A R incise avanti. Antico.

280 — Dischetto a guisa dei così detti *pesi* di terracotta. Antico.

281 — Piccolo tavolino di bronzo a quattro piedi intagliati a fogliame e terminanti con zampe di leone; di fronte e dietro, due borchie, di cui una con maschera bacchica in rilievo. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.11. *Lung.* 0.15.

282 — Incensiere ornato di placchette in rilievo. Lavoro moderno.

283 — PILA D'ACQUA SANTA con cornice ornata di testine d'Angioletti e quadretto in bronzo dorato nel mezzo, con la croce sul Calvario. Lavoro moderno.

284 — SIMILE in forma di baldacchino sormontato dallo Spirito Santo e da due Angioletti in altorilievo, ornato ai due lati di rami e foglie anche in rilievo. Sotto il baldacchino sta seduta la Madonna col Bambino sulle ginocchia e un S. Giovanni in piedi. La pila propriamente è a guisa di conchiglia, a cui si tengono due Angioletti, mentre un terzo s'afferra alla base. Bellissimo lavoro del secolo scorso.

285 — SIMILE di legno dorato e intagliato con medaglione di bronzo nel mezzo rappresentante, in bassorilievo, la Sacra Famiglia. Lavoro moderno.

286 — CROCIFISSO. Lavoro moderno. *Lung.* 0.22.

287 — OGGETTI VARI (n. 10), fra cui una stelletta, una borchia a foglie, un manico di utensile, e un frammento di catenina. Antichi.

288 — PIEDE di mobile. Antico.

MARMI SCOLPITI
E PORFIDI

Statuette, Busti, Bassorilievi e Oggetti vari

289 — Statuetta di marmo pario rappresentante l'Antinoo. Bellissima riproduzione dall'antico del secolo XVII. *Alt.* 0.31.

290 — Simile di alabastro con traccie di doratura, rappresentante un Evangelista, mancante delle braccia e parte delle gambe. Lavoro del secolo XVI. *Alt.* 0.32.

291 — Simile marmorea raffigurante S. Sebastiano nudo, legato a un tronco d'albero. L'espressione addolorata del volto, l'atteggiamento elegante del corpo e la correttezza delle forme lo rivelano un pregevole lavoro del secolo XVI. Base di legno dorata. *Alt.* 0.54.

292 — Simile di Bacco fanciullo in piedi, con frutta nella destra. Lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0.25.

293 — Puttino di marmo bianco sdraiato sopra un letto. Lavoro del secolo XVII.

294 — Statuetta di marmo bianco rappresentante un guerriero del medio evo con corazza e scudo. Lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0.10.

295 — Simile raffigurante una giovane in piedi vestita di tunica, manto e corpetto con maniche a buffi, e sul capo un cappello conico: costume francese del secolo XVII. Ha nella mano sinistra un mazzo di spighe e nella destra un serto di fiori; ai piedi, sulla base,

sorge la protome d'un cavallo. Lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0.46.

296 — Simile raffigurante la dea Pomona in piedi, col petto nudo, sollevando leggermente la veste con la mano sinistra e tenendo nella destra un grappolo d'uva. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.47.

297 — Figurina rappresentante forse la Meditazione della morte di donna nuda, scarmigliata, poggiando il gomito sinistro sopra un teschio sorretto da un pilastro, e tenendo nella destra abbassata la clessidra. Sulla base marmorea è scritto : respice. Lavoro del secolo scorso. *Alt. 0.26.*

298 — Simile di S. Giovanni Battisa seduto a terra con l'agnello e la croce. Lavoro moderno.

299 — Statuetta della Madonna col Bambino fra le braccia. Lavoro moderno. *Alt. 0.38.*

300 — Amorino sdraiato e dormente sopra una pelle d'animale, tenendo nella destra una corona di fiori e nella sinistra la clava. Lavoro moderno.

301 — Figurina di giovanetta nuda dormente sopra una specie di letto a *sofà*. Lavoro moderno.

302 — Gruppo di cinque puttini che giuocano fra loro, in vario atteggiamento. Lavoro del secolo XVIII. *Alt. 0.42.*

303 — Simile rappresentante la casta Susanna nuda, seduta; fra due Vecchioni, di cui uno in ginocchio. Da un lato, un pilastro sormontato da un puttino a cavalcioni d'un delfino. Il gruppo poggia anche di marmo, sulla quale è scolpito una scena di strage di due vecchi, a cui pigliano parte più persone. Lavoro del secolo scorso.

304 — Simile composto di tre figure nude, di cui una giovanile nell'atto di rapire una donzella, e l' altra di un vecchio, che accovacciato a terra rifugge a quella vista. Lavoro del secolo XVIII. *Alt. 0.36.*

305 — Bustino d'alabastro con testa di Nerone, in marmo giallo sopra base di bronzo. Antico. *Alt. 0.15*.

306 —Simile d'alabastro con testa in marmo giallo di Imperatore romano, antica. Pieduccio di bronzo. e base in marmo nero moderni. *Alt. 0.15.*

307 — Simile in marmo bianco ; ritratto virile. Lavoro antico della decadenza. *Alt. 0.21.*

308 — Busto di marmo giallo con testa in alabastro del l'Imperatore Adriano coronato d'alloro. Lavoro antico con pieducccio moderno. *Alt. 0.28.*

309 — Simile di Baccante. Antico, con restauri moderni. *Alt. 0.32,*

310 — Busto marmoreo di Nerone con clamide e corazza. Lavoro antico di buono stile *Alt.*0.35.

311 — Testina di Giove in marmo bianco sopra base moderna a colonna, di bronzo. A ntica.

312 — Testa marmorea di un fanciullo, mal conservata. Antica.

313 — Simile di una Niobe, frammentata. Lavoro antico di stile mediocre.

314 — Testina virile, di marmo, poco ben conservata Antica.

315 — Mano di marmo bianco con piattello; frammento di una statua antica, forse di Baccante.

316 — Testa marmorea di un vecchio cieco che guarda in alto. Lavoro del secolo XVI ben modellato, ma non finito.

317 — Bustino in marmo bianco di uomo in costume del secolo XVI, sopra gran piedistallo di marmo colorato. *Alt.* 0.19.

318 — Simile di marmo bianco; ritratto d'un vecchio dai tratti del volto molto espressivi, sopra un pilastro di marmo colorato ornato d'una stella di bronzo. Lavoro del secolo XVII.

319 — Busto in marmo bianco di Cicerone. Lavoro del secolo XVII. *Alt.* 0.30.

320 — Bustino di alabastro su base di bronzo dorato, rappresentante Giove con foglia d'acanto in bronzo sul capo. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.18.

321 — Testa marmorea appartenente alla statua di un S. Domenico. Lavoro moderno.

322 — Busto marmoreo della *Mater Adorabilis.* Lavoro moderno di buono stile.

323 — Coperchio in marmo di coppa, con fogliame e frutta in rilievo. Moderno.

324 — Colonna di marmo verde (broccatello) con piedistallo, sormontata da una statuetta di Venere in bronzo, che posa il piede destro sopra un delfino. Antica. *Alt.* 0.42.

325 — Disco convesso di alabastro. Da un lato si vede incisa una mummia e accanto un uccello; dall'altro, due figure di donne in piedi, dandosi la mano, accanto a un piedistallo con statua, e sotto, in rilievo, scritto ΙΕΡΟΥ. Altra iscrizione greca poco leggibile intorno all'orlo. Lavoro medioevale.

326 — Urnetta marmorea di forma circolare con coperchio fisso sormontato di un gruppetto di Amore e Psiche e accanto due farfalle. L'urna ha ai lati quattro ornamenti di bronzo e posa sopra una base marmorea quadrangolare. Lavoro moderno.

327 — Dischetto d'alabastro, portante inciso da un lato il fronte di un tempio, dall'altro la leggenda: SEGNO POVERTA CASA.

328 — Bassorilievo in marmo bianco rappresentante la nascita del Signore. Lavoro del secolo XVI in cornice di legno dorata e intagliata, dell'epoca. *Alt.* 0.10 × 0.13.

329 — Simile d'alabastro rappresentante le nozze di Canaan, composto di sette figure. Pregevole lavoro

del secolo XVI in cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.12 × 0. 9 1[2.

330 — Altorilievo di marmo bianco rappresentante Cleopatra quasi nuda, distesa sopra un ricco manto e col capo poggiato sopra un cuscino ricamato a rilievo, in atto che si lascia mordere dal serpente. Bellissimo lavoro di forme pure ed eleganti, del secolo XVIII. *Lung.* 0.75.

331 — Simile di marmo bianco rappresentante le tre Grazie. Lavoro del secolo XVIII, in cornice di legno dorato, moderna. 0.29 × 0.21.

332 — Simile marmoreo col busto del Salvatore rivolto a destra. Lavoro moderno di fina esecuzione e dello stesso stile del precedente, in cornice di legno nero.

333 — Simile marmoreo col busto dell'Addolorata rivolto a sinistra Lavoro moderno di fina esecuzione in cornice di legno nero.

334 — Simile di marmo bianco rappresentante la Sacra Famiglia. Lavoro moderno.

335 — Simili (n. 2) di marmo bianco a forma di medaglioni con busti d'uomo e di donna. Lavoro moderno.

336 — Simile di marmo bianco in forma di medaglioni, raffigurantI i busti di S. Pietro e S. Paolo, in cornice di legno nero. Lavoro moderno.

337 Premicarte con cane accovacciato sopra una pietra nera.

338 — Statuette (n. 3) di pastiglia a foggia di marmo bianco, rappresentanti tre Evangelisti in piedi, sopra piccole basi. Stile del secolo XVIII.

339 — Disco di verde antico in cornice di legno nero.

340 — Coppa poco profonda di porfido, con coperchio di bronzo, sul quale poggia un cane accovacciato. *Diam.* 0.13.

341 — Mortaio di porfido con coperchio di bronzo sormontato da un guerriero astato. *Diam.* 0.13.

342 — Simile di porfido con coperchio di bronzo sormontato da un guerriero armato di asta e base di bronzo quadrangolare, con pieduccio a forma di fogliame. *Diam.* 0.11.

343 — Simile di porfido con coperchio della stessa pietra e base quadrangolare di bronzo; piedi in forma di fogliame. *Diam.* 0.12.

344 — Simile di porfido con coperchio di bronzo sormontato da un Ercole e base esagona anche di bronzo, con quattro piedi a forma di foglie. *Diam.* 0.16.

345 — Simile di porfido con pistello della stessa pietra montato in legno, coperchio di bronzo sormontato da un gruppetto di Satiro e di fanciullo, e base di bronzo quadrangolare sostenuta da quattro busti di Amorini. *Diam.* 0.17.

346 — Simile di porfido con coperchio di bronzo sormontato da un puttino e base circolare di bronzo cesellata. *Diam.* 0.16.

347 — Lastra di porfido ben levigata. 0.32 × 0.65.

348 — Gran piattello di porfido con manico di legno. *Lung.* 0.28.

349 — Premicarte (n. 2) di porfido in forma rettangolare.

350 — Ogggetti (n. 3) di porfido: una vaschetta circolare con piccolo canale, una pietra da macinar colori e uno strumento per lo stesso uso, in forma di ferro da stirare, con piastrina di porfido.

351 — Coperchio in porfido di vaso a forma circolare.

352 — Grande lastra di porfido ben levigata. *Lung.* 0.90 × 0.42.

353 — Dischi (n. 2) di porfido, di varia dimensione.

PIETRE DURE INCISE

354 — Agata. Venere appoggiata sopra un sasso e un Amorino dappresso. Montata a medaglione in cornice di legno e bronzo dorato.

355 — Simile. Minerva e Giove seduti innanzi a un'ara e Cerbero. Montatura in rame.

356 — Cristallo di rocca. Figurina di Flora seduta. Montatura in bronzo dorato.

357 — Corniola. Busto di Atleta.

358 — Simile. Bustino di Atleta.

359 — Agata. Baccante in piedi. Montatura in bronzo dorato con due turchinelle.

360 — Serpentina. Busto di guerriero. Montatura di bronzo dorato.

361 — Agata bruciata. Figurina di Baccante in piedi con tirso e vaso. Montatura in bronzo dorato.

362 — Corniola, Testa virile coronata rivolta a sinistra. Montatura in bronzo dorato.

363 — Cristallo di rocca. Testa di guerriero rivolto a sinistra. Montatura in una moneta di rame moderna.

364 — Simile. Bella figurina di Baccante danzante. Montatura in cornice di rame.

365 — Corniola. Quadriga in corsa a s. Montatura in cornicetta di rame.

366 — Simile. Venere recumbente e innanzi a lei un Amorino. Montatura in cornicetta di rame.

367 — CORNIOLA. Bustino virile a s. Montatura in cornicetta di rame.

368 — AGATA fasciata. Incisione raffigurante l' arca di Noè portata sulle nubi. Montatura in rame,

369 — CORNIOLA. Guerriero in piedi. Montatura in rame.

370 — SIMILE. Figurina di Minerva in piedi armata di asta e scudo. Montatura in bronzo dorato.

371 — DIASPRO SANGUIGNO. Bustino virile, coronato a d. Montatura in bronzo dorato.

372 — S IERALDO. Figurina di cacciatore portante due uccelli. Montatura in bronzo dorato.

373 — CORNIOLA. Bustino virile a d. Montatura in bronzo dorato.

374 — DIASPRO. Da un lato, fronte d'un tempio con entro tre statue; dall'altro, MMXNIVV. Montatura in bronzo dorato.

375 — CORNIOLA. Bustino di Baccante a s. Montatura in bronzo dorato.

376 — AGATA. Bustino di donna a s. Montatura in bronzo dorato.

377 — CORNIOLA. Testina di Mercurio a s. Montatura in bronzo dorato.

378 — SIMILE. Bustino di giovanetto a s. Montatura in rame.

379 — TOPAZIO. Figura di danzatrice a s. Montatura in bronzo derato.

380 — CORNIOLA. Testa virile a d. Montatura in bronzo dorato.

381 — AGATA. Cavaliere seguito da un cane. Sopra, le lettere M A. Montatura in rame.

382 — SIMILE. Figurina di Diana cacciatrice. Montatura in rame.

383 — CORNIOLA. Testa di fanciullo a d. Montatura in bronzo dorato.

384 — Agata. Bustino virile a s. Montatura in bronzo dorato.

385 — Cristallo di rocca. Ritratto virile (busto) del secolo scorso. Montatura a smalto.

386 — Corniola. Cavallo e cavaliere a piede. Montatura in rame.

387 — Simile. Figura della Vittoria in piedi a s. Montatura in rame.

388 — Agata. Apolla in piedi a d. Montatura di bronzo.

389 — Corniola. Ritratto di donna a s. Montatura in bronzo dorato.

390 — Agata. Amorino in piedi armato di freccia e faretra, dinanzi a un'ara. Montatura in rame.

391 — Diaspro. Due testine di uomo e di donna, di fronte l'una all'altra. Montatura in bronzo dorato.

392 — Corniola. Leone accovacciato. Montatura in rame.

393 — Simile. Geroglifici. Montatura in bronzo dorato.

394 — Simile. Testa di filosofo greco. Montatura in bronzo dorato.

395 — Simile. Ritratto virile coronato. Montatura in bronzo dorato.

396 — Diaspro. Figurina virile sednta a d. Montatura in bronzo dorato.

397 — Corniola. La dea Igia in piedi a d. Montatura in bronzo dorato.

398 — Lapislazzuli. Bustino virile a d. Montatura in rame.

399 — Corniola. Testina di donna a d. Montatura in rame.

400 — Simile. Busto virile laureato a d. Montatura in bronzo dorato.

401 — Cristallo di rocca. Figurina di Efebo bevendo in una coppa. Montatura in rame.

402 — Corniola. Bustino di Venere a s. Montatura in bronzo dorato.

403 — Agata. Testa virile a s. Montatura in bronzo dorato.

404 — Diaspro. Iscrizione greca. Montatura in bronzo dorato.

405 — Cristallo di rocca. Testa virile coronata a d. Mon'atura in bronzo dorato.

406 — Agata. Testa virile coronata a. d. Montatura in bronzo dorato.

407 — Topazio. Testina coronata a d. Montatura in bronzo dorato.

408 — Corniola. Bustino virile a d. Montatura in bronzo dorato.

409 — Simile. Diana in piedi, armata di arco e freccia. Montatura in rame.

410 — Diaspro. Testina laureata virile, a. d. Montatura in bronzo dorato

411 — Corniola. Testa virile a. d. Montatura in bronzo.

412 — Cristallo di rocca, Busto di filosofo greco a. d. Montatura in rame.

413 — Corniola. Testa di fanciullo a s. Montatura in bronzo dorato.

414 — Simile. Bustino virile a s. Montatura in bronzo dorato.

415 — Serpentina. Testa di filosofo greco a d. Montatura in bronzo dorato.

416 — Corniola. Busto di donna a d. Montatura in bronzo dorato.

417 — Simile. Testina di Appollo a d. Montatura in bronzo dorato.

418 -- Simile. Testa di Esculapio a d. Montatura in bronzo dorato.

419 -- Diaspro. Bustino di Atleta a s. Montatura in bronzo dorato.

420 -- Corniola. Busto virile a d. Montatura in bronzo dorato.

421 — Agata. Testina muliebre turrita a s. Montatura in bronzo dorato.

422 — Simile. Cavallo in corsa a. s.

423 -- Corniola. Due cervi. Montatura in bronzo dorato.

424 — Simile. Due figurine in piedi di Mercurio e Marte. Montatura in rame.

425 — Simile. Lettere e segni gnostici. Montatura in bronzo dorato,

426 — Agata. Figurina di Mercurio in piedi. Montatura in bronzo dorato.

427 — Simile. Testina di donna a s.. Montatura di bronzo dorato.

428 — Simile. Testina di donna a d. Montatura in bronzo dorato.

429 — Corniola. Busto di Baccante a d.

430 — Simile. Busto virile a d. Montatura in bronzo dorato.

431 — Simile. Busto di scudiero a. d. Montatura in bronzo dorato.

432 — Diaspro verde. Figurina fantastica. Montatura di rame.

433 -- Corniola. Ritratto virile a. s. Montatura in bronzo dorato.

434 -- Agata. Figura alata scoccante l'arco. Montatura in rame.

435 -- Diaspro sanguigno. Bustino di guerriero a. d. Montatura in rame.

436 — Corniola. Busto di Minerva a. s. e la leggenda MAL innanzi. Montatura in rame.

437 — Simile. Testa d'Efebo a. d. Montatura in bronzo dorato.

438 — Simile. Busto di donna a. s.

439 — Simile. Testa d'Apollo a d.

440 — Ágata. Toro. Montatura in bronzo.

441 — Corniola. Guerriero a cavallo a d. Montatura in bronzo dorato.

442 — Simile. Testa virile diademata a d.

443 — Topazio. Cristo sul calvario.

444 — Corniola. Guerriero in piedi.

445 — Cristallo di rocca. Testa di Medusa.

446 — Simile. Ritratto virile a. d.

CAMEI

447 — Serpentina. Busto di donna.

448 — Onice. Maschera scenica.

449 — Corniola. Testina di Venere. Cornicetta di bronzo.

450 — Agata. Busto di vecchio coronato.

451 — Simile. Busto di fanciullo.

452 — Simile. Testa di guerriero.

453 — Simile. Ritratto virile a s.

454 — Pasta vitrea a foggia di malachita. Busto di fanciullo. Cornicetta di bronzo.

455 — Agata. Busto di donna in costume Luigi XVI.

456 — Simile. Busto virile a s. Cornicetta in bronzo dorato.

457 — Simile. Busto di Baccante. Cornicetta di bronzo.

458 — Corniola. Busto di fanciullo. Cornicetta di bronzo.

459 — Malachita. Maschera scenica. Cornicetta di bronzo.

460 — Agata (n. 2). Bustino di Atleta. Cornicetta in bronzo dorato e smalto celeste.

461 — Simile. Busto di Venere a d.

462 — Malachita. Busto di Psiche. Cornicetta di bronzo.

463 — Agata. Busto di donna a d. Cornicetta di bronzo.

464 — Ametista. Busto di oratore antico. Cornicetta di bronzo.

465 — Agata. Busto di Atleta a d. Cornicetta di bronzo.

466 — Simile. Busto di donna in costume Luigi XV. Montatura in bronzo dorato.

467 — Simile. Busto di Minerva. Cornicetta di bronzo dorato.

468 — Pietra gialla. Maschera scenica. Cornicetta di bronzo.

469 — Pasta. Testa di Medusa. Cornicetta di bronzo.

470 — Agata. Busto di Minerva. Cornicetta di bronzo.

471 — Malachita. Busto di donna diademata. Cornicetta di bronzo.

472 — Pasta. Maschera scenica. Cornicetta di bronzo dorato.

473 — Agata. Busto di filosofo greco. Cornicetta di bronzo.

474 — Simile. Teste accollate del Salvatore e della Madonna. Cornicetta di bronzo

475 — Simile. Testa di Minerva. Cornice di bronzo.

476 — Serpentina. Bustino di Venere. Cornice di bronzo.

477 — Corniola. Busto grottesco. Legatura in bronzo.

478 — Diaspro sanguigno. Testa di Apollo. Cornicetta di bronzo.

479 — Ametista. Testa di Medusa. Cornicetta di bronzo dorato.

480 — Corniola. Testina d'Imperatore romano laureato. Cornicetta di bronzo.

481 — Agata. Amorino tirato da due leonl. Cornicetta di bronzo.

482 — Simile. Figurina dell'Assunta. Cornicetta in bronzo dorato.

483 — Agata. Amorino che si guarda nello specchio. Legatura in oro.

484 — Cornicla. Busto virile a d. Cornicetta di bronzo dorato.

485 — Agata. Gruppo di due puttini seduti. Cornicetta di bronzo.

486 — Simile. Gruppo di Amore e Psiche. Cornicetta di bronzo.

487 — Simile. Busto di Baccante. Cornicetta di rame.

488 — Simile. Donna seduta innanzi a un monumento. Cornice di bronzo dorato.

489 — Camei (n. 7) di pietre diverse con testine varie legate in una lastrina di pietra dura con cornicetta di bronzo dorato.

490 — Simili (n. 9) in pietre diverse con testine varie legate in una lastrina d'agata montata in cornice di bronzo dorato.

OGGETTI VARI
DI PIETRE DURE

—

491 — Stelletta di bronzo dorato con quattro bottoncini di agata intorno, e nel mezzo una pietra incisa con buoi all'aratro e bifolco.

492 -- Globo liscio di cristallo di monte con anello.

493 -- Manichi (n. 2) da tagliacarte di topazio faccettato.

494 -- Cuore d'ametista con pernio di bronzo.

495 -- Portagioielli d'agata in forma di vaschetta oblunga con pieduccio.

496 -- Simile di agata in forma di vaschetta oblunga, montata in bronzo dorato.

497 -- Simile di agata a forma di coppa, con piccolo piede circolare.

498 -- Simile di onice in forma di coppa oblunga.

499 — Simile di agata in forma di mortaio a più angoli.

500 -- Simile di onice in forma di vaschetta oblunga.

501 -- Piastrina di onice con paesaggio e cervi incisi. Lavoro cinese.

502 -- Simile rettangolare di agata.

503 -- Piccola coppa profonda di diaspro sanguigno.

504 -- Gran suggello di diaspro sanguigno.

505 -- Suggelli (n. 6) di diaspro, agata e onice,

506 -- Manico da suggello di ametista montato in bronzo.

507 — Topazi (n. 3), di cui due per servire di suggello e uno da pendente.

508 — Vaschette (n. 5) di agata e ametista.

509 — Cuori (n. 2), uno di diaspro, l'altro di onice.

510 — Piccola coppa ovale di diaspro.

511 — Odorino di agata in forma di conchiglia.

512 — Simile di quarzo rosso con ornato a retina da un lato e diaspro con busto di Atleta inciso, dall'altro.

513 — Pomo di bastone in corniola.

514 — Corniola con cifra incisa e dorata.

515 — Fermaglio di lapislazzuli in forma di due barilotti montati in acciaio.

516 — Doppia crocetta di malachita montata in argento. Dietro, ornati di fogliame eseguiti al bolino.

517 — Simile di malachita montata in bronzo dorato.

518 — Crocetta di corniola.

519 — Piastrine e dischi (n. 5) di agata e onice, di varia grandezza.

520 — Pietre dure (n. 17) di varia specie e forma, di cui alcune destinate ad essere incise.

521 — Piastrine (n. 5) di lapislazzuli di varia grandezza.

522 — Gingillo composto di un pilastrino di agata e onice sormontato dal busto d'un Moro in pietra.

523 — Placchette (n. 2), una di agata scanalata e l' altra a imitazione di marmo screziato a fiorellini.

524 — Premicarte ovale di diaspro sanguigno.

525 — Simile elittico di diaspro sanguigno.

526 — Simili (n. 2) di onice, sormontati da un pomo della stessa pietra.

527 — Simile d'agata in forma di piedistallo con base.

528 — PREMICARTE di granito screziato a nero.

529 — SIMILE di lapislazzuli molto bello, in forma rettangolare, con angoli faccettati e pomo della stessa pietra.

530 — SIMILE di agata, molto grande, di forma ovale.

531 — POMI (n. 3) di agata montati in bronzo dorato.

532 — MANICHI (n. 4) in varia forma, di granito e agata.

533 — PREMICARTE formato da una grande lastra ovale d'agata.

534 — DISCO di diaspro sanguigno.

535 — SCATOLETTA di quarzo color ligneo montata in plaquet.

536 — SIMILE di agata montata in argento dorato.

537 — SIMILE di pietra dura screziata, montata in oro e con finissimo mosaico antico sul coperchio raffigurante un porto di mare.

538 — SIMILE quadrangolare d'agata fasciata, montata in plaquet.

539 — SIMILE. di agata in forma di canestro, montata in plaquet.

540 — SIMILE ovale di onice; sul coperchio, un busto virile in rilievo,

541 — SIMILE d'agata in forma di canestrino montata in bronzo dorato.

542 — SIMILE rettangolare di diaspro, montata in argento dorato.

543 — SIMILE di agata montata in argento dorato.

544 — SIMILE d'agata montata in plaquet.

545 — SIMILE rettangolare di onice, montata in argento.

546 — SIMILE cilindrica di granito con bel mosaico moderno sul coperchio raffigurante il Colosseo. Montata in oro.

547 — Scatoletta rettangolare di lapislazzuli, montata in plaquet.

548 — Simile cilindrica di granito (*labrador*), montata in oro.

549 — Simile di agata, montata in argento dorato.

550 — Simile rettangolare di lapislazzuli montata in argento dorato; sul coperchio, un bel mosaico raffigurante la piazza di S. Pietro.

551 — Simile di agata montata in argento dorato.

552 — Simile rettangolare d'agata montata in plaquet.

553 — Simile d'agata montata in plaquet.

554 — Simile d'agata montata in plaquet.

555 — Simile d'agata montata in oro.

556 — Simile d'agata faccettata e montata in plaquet.

557 — Simile d'onice, di forma ovale, montata in plaquet, molto bella pel colore roseo della pietra.

558 — Simile ovale d'agata oscura.

559 — Simile di granito giallo (*labrador*), rettangolare, montata in oro. Molto bella.

560 — Simile rettangolare di agata montata in plaquet.

561 — Simile di agata montata in plaquet.

562 — Simile cilindrica di onice; sul coperchio, un mosaico raffigurante la catastrofe di Pompei.

563 — Simile rettangolare di diaspro variegato montata in bronzo e adorna in ogni lato, sul coperchio e al fondo, di placchette in bronzo incise, raffiguranti edifici e paesaggi.

564 — Simile cilindrica di bellissimo porfido, montata in oro; sul coperchio, un fino mosaico con colombi che bevono in una vaschetta.

565 — Simile rettangolare di pietra dura, montata in bronzo dorato.

566 — Tabacchiera cilindrica di diaspro sanguigno montata in oro e con bellissimo mosaico sul coperchio incorniciato anche in oro, raffigurante il Tempo circondato da puttini alati e da tre figure delle Parche. Oggetto di molto pregio conservato in un astuccio di pelle rossa.

567 — Scatoletta rettangolare di pietra dura screziata montata in bronzo dorato.

568 — Simile cilindrica di porfido con bel mosaico sul coperchio raffigurante un cigno.

569 — Simile ovale di agata venata, montata in bronzo dorato.

570 — Simile rettangolare di agata, montata in plaquet.

571 — Simile rettangolare di diaspro variegato, montata in bronzo dorato.

572 — Simile ovale di diaspro opaco cinerognolo, senza montatura.

573 — Simile di agata non montata.

574 — Simile di agata montata in plaquet.

575 — Simile rettangolare di granito cinereo molto bella, montata in oro.

576 — Simile rettangolare, faccettata di agata montata in bronzo dorato.

577 — Simile d'agata a forma di orologio con entro vari pezzettini di pirite.

578 — Pirite di forma conica montata in argento bruciato.

579 — Scatoletta di legno pietrificato in forma cilindrica.

580 — Simile in legno pietrificato di forma ovale.

581 — Simile cilindrica di legno pietrificato, montata in plaquet.

582 — Simile cilindrica di legno pietrificato.

583 — SIMILE ovale di legno pietrificato.

584 — TABACCHIERA cilindrica di legno pietrificato; sul coperchio, un cameo antico in agata rappresentante un bel busto di Ercole.

585 — SIMILE ovale di legno pietrificato senza montatura.

586 — SIMILE ovale di legno pietrificato, senza montatura.

587 -- SIMILE ovale di legno pietrificato, senza montatura.

588 -- OGGETTI di legno pietrificato di forma ellittica.

589 -- NOCCIOLO orientale pietrificato, conservato in astuccio di pelle.

590 — N. 34 pezzi greggi di agata, onice, ametista e altre pietre dure, di varie dimensioni.

COLLEZIONE ORIENTALE
E BIZANTINA

—

591 — Statuette (n. 2) egizie, di bronzo, raffiguranti Oro, il figlio di Iside e Osiride, col dito della mano destra sulla bocca.

592 — Simili (n. 3) egizie, di bronzo, rappresentanti Iside seduta col figlio Oro sulle ginocchia.

593 — Simili (n. 4) egizie, di bronzo, rappresentanti Osiride con flagello e pedo nelle mani e la gran corona dell'alto Egitto sul capo.

594 — Idoletti (n. 8) egizi, in terracotta, a forma di mummie, con geroglifici lungo e interno al corpo, appartenenti alla classe dei così detti *Ushebti.*

595 — Simili (n. 5) egizi, di bronzo, fra cui due dei così detti *Ushebti.*

596 — Scarabei (n. 16) egizia di varia grandezza e di diverse pietre dure, fra cui uno di ametista e un altro di corniola. I due più grandi portano una lunga iscrizione in geroglifici.

597 — Amuleto egizio in forma di testina di gatto in bronzo.

598 — Simile egizio di pietra verde in forma di vasettino a doppio manico.

599 — Amuleti (n. 2) egizi di terracotta, appesi a una collana composta di piccoli cilindri celesti di pastiglia, intercalati da anelletti di color bianco e rosso.

600 — Simili (n. 14) egizi in terracotta rappresentanti figure di diverse divinità.

601 — Simili (n. 7) egizi di terracotta, di varia forma e grandezza.

602 — Simili (n. 28) vari egizi in pietra dura; fra essi, uno di bronzo in forma di figurina umana, l'altra di scarabeo.

603 — Simili (n. 16) egizi in terracotta, di varia forma e grandezza.

604 — Medaglione cinese di pietra dura verdognola con foglie e fiori in altorilievo.

605 — Bicchieri (n. 2) cinesi di canna d' India, di forma cilindrica, decorati, l'uno di un bassorilievo raffigurante un uomo in piedi sopra un bue e nel campo un uccello; l'altro, di un fiore inciso sotto la base di amendue, lettere cinesi.

606 — Ornamento cinese composto di 17 bacchettine di legno riunite a forma di ventaglio.

607 — Gran vaso cinese in lacca con doratura, di forma ovale con gran collo e bocca a imbuto, doppia ansa ricurva e ornato di protuberanze cilindriche in giro. Vi si aggiunge una scodella della stessa specie a bordo dentellato, con ornati vari dorati e a vernice bianca. *Alt.* 0.28. *Diam.* 0.25.

608 — Piccola piroga cinese in legno con varie figurine rete e altri utensili da pesca, cane e gatti intagliati.

609 — Piatti (n. 7) cinesi in lacca, di cui due a fondo nero, tre verde e due rosso, ornati di vari disegni a incisione.

610 — Scatola cinese con coperchio dipinta di rosso con ornati incisi a squame e linee serpentine.

611 — Bassorilievo di stile cinese in forma di disco sopra pietra nefritica, rappresentante vari gruppi di persone e animali in una scena campestre, in cornice di bronzo, sopra una base dello stesso metallo circo-

lare, su cui s'eleva un fusto di forma ottagona con frontone di stile gotico. Zoccolo di legno nero con ornamenti di bronzo.

612 — FRECCIE (n. 3) indiane con cuspidi di ferro.

613 — TRITTICO di ottone con placchette simili incastonate sopra smalto bleu, di cui quella di mezzo col Salvatore seduto fra due Apostoli e le due laterali con tre figurine ognuna di Santi e Apostoli, lavorate al punzone. Sopra le figure, leggende greche. Esternamente, da un lato, un medaglione col Calvario e le tre croci. Lavoro bizantino. *Alt.* 0.05 1[2. *Lung.* 0.15 1[2.

614 — SIMILE di ottone con placchette simili montate sopra smalto bleu, e lavorate a cesello con gruppi vari di figure relativi alla storia sacra e iscrizioni greche in rilievo. È sormontato da una mezza croce con la testa del Salvatore e sotto, altre figurine. Lavoro bizantino. *Alt.* 0.09. *Lung.* 0.10 1[2.

615 — SIMILE in cassa d'ottone e legno con placchette d'argento dorato lavorato al punzone, raffiguranti vari Santi, di cui le teste son dipinte. Sugli angoli superiori si leggono iscrizioni greche graffite. Lavoro bizantino. *Alt.* 0.07. *Lung.* 0.21.

OROLOGI, ANELLI E ALTRI OGGETTI

D'ORO E D'ARGENTO

—

616 — Orologio a cassa d'oro con due puttini in miniatura reggendo un serto di fiori, sul quadrante. Dal lato opposto due piccoli quadranti per segnare i mesi, i giorni e i secondi. Fabbrica di Virginio Gérard a Carouge; secolo XVIII. Vi è aggiunta una catenina d'oro con piccole maglie ad anelli.

617 — Simile con cassa d'argento a ripetizione con tre piccoli quadranti contenuti in quello delle ore, per segnare i mesi, i giorni e i secondi. Fabbrica di Virginio Gérard a Carouge ; secolo XVIII. Vi è aggiunta una catenina d'ottone.

618 — Simile d'argento a doppia cassa cesellata e traforata, e intorno quattro medaglioncini in rilievo. Fabbrica francese del secolo XVIII.

619 — Simile d'argento a doppia cassa cesellata. Fabbrica di Philippe Terrot.

620 — Simile montato in argento dorato con corona di diamanti e al rovescio uno smalto raffigurante un paesaggio con una figurina di donna innanzi a un pilastro. Fabbrica svizzera di Federico Diroz del secolo scorso.

621 — Simile d'argento a ripetizione con doppia cassa tutta cesellata e traforata con quattro medaglioncini in rilievo intorno. Quadrante d'argento con ornamenti a cesello. Fabbrica di Londra del secolo XVIII.

622 — Anello d'oro con cameo in agata rappresentante una testina di Venere.

623 — Simile di oro con pietra acqua marina su cui è incisa una arca con due Amorini inseguenti un delfino.

624 — Simile di argento con corniola, su cui è incisa la testa di un guerriero.

625 — Simile con ametista su cui è inciso uno stemma di famiglia.

626 — Simile con cameo in onice a testina di Baccante.

627 — Simile con corniola, su cui è inciso un Amorino.

628 — Simile con corniola, su cui è incisa una iscrizione arabica.

629 — Simile con ametista su cui è inciso un Apollo citaredo.

630 — Simile con corniola su cui è incisa una Minerva.

631 — Simile con due piccole corniole incise e un cameo nel mezzo.

632 — Simile di oro con lapislazzoli su cui è incisa una testa muliebre con corona radiata.

633 — Simile con corniola su cui è incisa una figurina di Efebo in piedi.

634 — Spillo d'oro con diaspro, su cui è inciso un Davide con la testa di Golìa in mano.

635 — Spillo d'argento con corniola, su cui è inciso un busto di filosofo greco.

636 — Spillo d'oro con cameo in onice rappresentante Apollo con la lira.

637 — Simile con cameo in onice rappresentante un Amorino in piedi.

638 — Spillo (*broche*) d'oro a imitazione delle antiche così dette *a staffa* su cui è inciso in caratteri moderni NOLA.

639 — Anello d'oro con diaspro sanguigno, sul quale è incisa una Venere carezzante un Amorino presso una colonna, su cui stanno l'arco e la faretra.

640 — Tagliacarte con lama d' argento damascata in oro e manico d'osso nero con incrostazione a rabeschi in rame.

641 — Simili (n. 2) con lama d'argento dorato e manico di topazio faccettato.

642 — Gingillo d' argento raffigurante un Amorino in abito militare cavalcante un cane.

643 — Crocifisso d'argento con ornati in rilievo, fra cui due Angioletti e un gallo. Lavoro moderno. *Alt.* 0.07

644 — Simile di velluto con doppio manico e ornamenti a fogliame e fiori di argento in filigrana, sopra base ottagona di agata, da servire come portaspilli. Grazioso oggetto del secolo XVIII.

645 — Pila d'acqua santa di cristallo montato in argento e bronzo, con una figurina di S. Giovan Battista in piedi, lavorata a cesello, un anellino d'argento con piccole perle, e base di pasta vitrea a foggia di diaspro.

646 — Canestrino da lavoro in filigrana con coperchio sormontato da un fiore, manico mobile e quattro pieducci con incisione.

647 — Pugnaletto molto elegante d'argento, col manico formato dalla figura d'un uomo d'arme in costume italiano del secolo XV, e il fodero tutto cesellato a ornati di rami in altorilievo con teste di animali e un medaglione con un gruppo di cavalieri e dame in colloquio amoroso. La estremità è in forma di maschera satiresca bifronte. Pregevole lavoro del secolo XV. *Lun.* 2. 1|2

648 — Tabacchiera ovale di argento dorato tutta lavorata a cesello, con due medaglioni sul coperchio e al fondo, contenenti rami, foglie, fiori e simboli mitologici. Lavoro del secolo XVII.

649 — Medaglione d'argento con la Deposizione dalla croce lavorata al punzone. Cornice di bronzo.
Bel lavoro del secolo XVII.

650 — Crocetta d'argento con quattro granatine.

LAVORI IN AVORIO,
TARTARUGA E LEGNO

—

651 -- Quadretto in avorio con finissimo dipinto rappresentante Cristo con le due Marie sedute e dietro un S. Giuseppe in atto di adorazione. Una placchetta di argento dorata, parte intagliata, parte lavorata al punzone, forma il fondodella scena, su cui si distingue un albero e parte di un edificio. Lavoro russo molto pregevole del secolo XVII. *Alt.* 5.08 1[2. *Lun.* 0.07 1[2.

652 -- Scatoletta rettangolare di mascella d' elefante montata in argento cesellato.

653 -- Placchetta d'osso con bassorilievo rappresentante Gesù Cristo deposto e le due Marie in piedi che gli stanno da presso. Lavoro del secolo XVII, incorniciato in una lastra di bronzo.

654 -- Tazza oblunga di corno con stellette incise e manico a volute in rilievo. Lavoro del secolo scorso.

655 -- Tabacchiera rettangolare di tartaruga montata in oro con quadretto sul coperchio in miniatura raffigurante un teschio umano e innanzi, un vaso con fiori.

656 — Simile (n. 2) di tartaruga tutta finamente scolpita ad altorilievo, rappresentante paesaggi e scene varie della vita cinese. Lavoro molto pregevole del secolo scorso.

657 — Gran medaglione in legno dolce con busto in bassorilievo di Minerva coll'elmo sormontato da un drago, in forma di cresta. Bel lavoro del secolo XVI in cornice moderna di legno nero.

658 — Disco in legno intarsiato di madreperla e osso

rappresentante una corona con due medaglioni di Santi, uno Spirito Santo e una iscrizione greca. Nel mezzo, una stella a più raggi contenente un medaglione in madreperla con la figura d'un Santo. Lavoro del secolo XVIII. *Diam.* 0.18.

659 — QUADRETTO con Cristo e due Marie sul Calvario, scolpito in legno, e montato in cornice di bronzo dorato. *Diam.* 0.06.

660 — BASSORILIEVO in legno dipinto rappresentante le due Marie e Cristo. Lavoro abbozzato moderno.

661 — SIMILE in legno dipinto rappresentante S. Francesco morente, sostenuto da un Angelo. Lavoro moderno, abbozzato.

662 — STATUETTA in legno dipinta a colori naturali, raffigurante un Pellegrino in ginocchio in atto di pregare. Lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.24.

663 — SIMILE di ebano raffigurante la Vergine. Lavoro moderno. *Alt.* 0.30 1[2.

664 — CROCE di ebano con figure e simboli vari in galvanoplastica. Sulla base, nel mezzo, la Madonna tenendo sulle ginocchia Gesù Cristo morto; ai lati, due Angioletti con face accesa seduti sopra due pilastri, e a piè del gruppo, due Angioli in atto di adorazione. Sulla croce poi sono infissi: una scala, una lancia, un martello, una tanaglia, un calice, un vaso, una colonnina sormontata dal gallo e una corona di spine. Lovoro moderno.

665 — COFANETTO di legno in forma di cassettone, con intarsiatura di avorio e di diversi legni colorati, a figure rettangolari e romboidali, meandri, treccie e mosaico. Sul coperchio, un manico a gettto di bronzo· Zoccoletto d'avorio con quattro pieducci di legno dorato. Secolo XV. 0,18. × 0.11.

666 — SIMILE di legno con coperchio tutto intarsiato di smalto e avorio a largo disegno in quadroni, con greche e fiori di vario colore. Zoccoletto d'avorio. Secolo XV. 0.08 1[2 × 0.14.

667 — Scrignetto d'ebano in forma di cantarano a cinque foderetti e porticine nel mezzo, ornati di incrostazioni in avorio con arabeschi e fiori. Montatura in bronzo con smalti variopinti a figurine, animaletti, simboli diversi, fogliame e scacchiera. Secolo XIV, stile veneziano. 0.15 × 0.6 1[2.

668 — Simile d'ebano a doppia porticina e cinque foderetti con montatura in bronzo, incrostato di placchette dello stesso metallo con finissime intarsiature a rabeschi. Bellissimo lavoro del principio di questo secolo. *Alt.* 18 1[2, *Larg.* 18.

669 — Cameo in pasta. Da un lato Psiche dormente innanzi a un'ara e Amorino che le sta appresso. Dall'altro lato, l'abbondanza seduta dando la mano a una fanciulla in ginocchio. Cornicetta d'acciaio.

670 — Cameo in pasta con bella testina di Mercurio a s. legato in bronzo dorato.

671 — Frammentino in pasta vitrea bleù con maschera scenica in rilievo.

672 — Lucernette (n. 2) di vetro, antiche, di varia forma. Vi si aggiungono n. 8 frammenti diversi di vetro antico, fra cui un bottone di pasta a fondo celeste con strisce bianche.

673 Urna cineraria di vetro, antico, in forma di coppa profonda, con entro avanzi di ceneri umane pietrificate. Si conserva in una scatola di pelle foderata di velluto.

674 — Patera di vetro antico con bordo alto e diritto.

675 — Piccoal sottocoppa di vetro antico.

676 — Bicchiere di vetro antico di forma cilindrica con varie insenature verticali, molto elegante e ben conservato.

677 — Balsamario di vetro, antico, in forma di anfora vinaria a un manico ricurvo, molto ben conservato. È in un astuccio di pelle, foderato di velluto.

678 — Bicchiere di vetro, antico, di forma cilindrica, con quattro insenature verticali, molto elegante e ben conservato.

679 — Vasettino di vetro antico di forma sferica, con collo stretto e manico ritto baccellato.

680 — Urna cineraria di vetro antico, di forma ovale, con coperchio e avanzi umani combusti.

681 — Simile di forma sferica, con piede a larga bocca; dentro, avanzi di ceneri umane.

682 — Simile ceneraria antica di vetro, molto pregevole per la grandezza, la perfetta conservazione e la forma, che è quella di un'anfora a doppio manico ricurvo e con coperchio. Vi si conservano ceneri umane.

683 — Simile di forma cilindrica schiacciata, con manico baccellato, ed entro ceneri umane.

684 — Urnetta cineraria di vetro, antica, di forma cilindrica schiacciata a quattro lati, ripieni di avanzi umani combusti.

685 — Figurina di donna sedente in pasta vitrea.

686 — Urna cineraria di vetro, antica, di forma ovale, con coperchio ed entro avanzi di ceneri umane.

687 — Tazza, bicchiere e portaprofumi in forma di cornetta da caccia, di cristallo bianco, ornato di fascie opache e disegno a filigrana. Bellissimo servizietto da toletta, di fabbrica veneziana.

688 — Portaprofumi di vetro a forma di anfora vinaria tutto striato a fascette opache e con quattro rosette di pasta in rilievo, sulla pancia. Pieduccio di bronzo. Lavoro veneziano.

689 — Mosaico. Medaglione raffigurante quattro colombi che bevono in una vaschetta. Cornice di bronzo dorato ed ebano. Fino lavoro romano. *Diam.* 0.06.

690 — Simile. Quadretto raffigurante il Tempo con le tre Parche che filano. Cornice di legno dorato. Fino lavoro romano. 0.04 × 0.06.

691 -- Simile. Quadretto raffigurante un ponte con torre. Cornice di legno dorato. Fino lavoro romano. 0.04 × 0.06.

692 -- Simile. Medaglioni (n. 2) con la veduta del Colosseo. Cornice di bronzo dorato a rilievo. Fino lavoro romano. *Diam.* 0.06.

693 -- Simile. Medaglioni (n. 2) con la veduta del tempio di Vesta al Foro Romano. Cornice di legno dorato. Fino lavoro romano. *Diam.* 0.06. e *Diam.* 0.07.

694 -- Simile. Medaglione con ruderi antichi di Roma. Cornice di bronzo dorato a rilievo. Fino lavoro romano. *Diam.* 0.05.

695 -- Simile. Medaglione con la veduta del tempio della Sibilla a Tivoli, Cornice di bronzo dorato. Fino lavoro romano. *Alt.* 0.04, *larg.* 0,05.

696 -- Simile. Medaglioncino col busto della Addolorata. Cornice di bronzo dorato. Lavoro romano.

697 — Simile Quadretto di lavagna con cornice di bronzo dorato, contenente sette piccoli mosaici con ruderi, tripodi, una colonna e due uccelli in amore. Lavoro veneziano.

698 — Simile. Quadretto di lavagna in cornice di bronzo dorato contenente sei piccoli mosaici con colombe, e uno con ara accesa. Fino lavoro veneziano.

699 — Simile. Bel quadro con orlo di rosso antico, rappresentante un ponte con torre e casetta rurale e una donna che pesca. Cornice di legno dorato e intagliata. Finissimo lavoro moderno. 0.18. × 0.23.

SMALTI

700 — Medaglione con S. Antonio col Bambino. Cornice di bronzo dorato a fogliame e con lo stemma papale in alto. Lavoro svizzero del principio del secolo.

701 — Simili (n. 2) con ritratti di uomo e donna in costume del secolo scorso. Limoges.

702 — Simile con paesaggio e figurine. Cornice di bronzo dorato. Lavoro del secolo XVII.

703 — Medaglioncino col Cristo legato e un sommo Sacerdote accanto. Cornice di legno dorato. Lavoro svizzero del secolo XVIII.

704 — Medaglione con due scene separate da cornice in fiori. Sulla prima è raffigurato una riva di mare con case e un puttino che tiene coll'amo sollevato in alto un pesce. Sopra un motto tedesco. Sulla seconda, due figurine sedute, di cui una armato di martello. Cornice di legno dorato e intagliato a fogliame e frutti. Lavoro tedesco del secolo XVIII.

705 — Quadretto raffigurante S. Giovanni nel deserto in ginocchio, indicando un agnello sopra una collina. A destra in lettere dorate: *Ecce Agnus Dei.* Cornice di legno verniciato.
Limoges.

706 — Smalti (n. 2) a forma di cuore. Sull'uno l'adorazione dei Magi, sull'altro la Madonna col Bambino in braccio e ai lati due angioli. Cornice quadrata di legno dorato e intagliato.
Lavoro svizzero del secolo XVIII.

707 — Simili ovali (n. 2) l'uno raffigurante la sacra

cena di Emaus, l'altro un S. Antonio di Padova oranto. Cornice di bronzo dorato in altra semplice a fogliame sormontata da un Angioletto. Lavoro italiano del secolo XVIII.

708 — Medaglione con busto del Salvatore e intorno la leggenda: *Salvator mundi* in lettere dorate. Dietro un disco a più raggi variopinti. Cornice di legno dorato. Limoges.

709 — Medaglione con paesaggio e tre figure contadinesche di cui due danzanti e un'altra suonando uno strumento a mano. Cornice di bronzo dorato. Fabbrica francese, secolo XVIII.

710 — Medaglione con un Nettuno sopra una conchiglia tirata da quattro cavalli marini. Sopra la lettera V dorata. Cornice di bronzo dorato a volute in tutto rilievo. Limoges.

711 — Medaglione con mezza figura della Maddalena piangente dinanzi a un piccolo crocifisso un'urnella. Dietro in una corona d'argento, varie-reliquie di Santi coi relativi nomi. Cornice di bronzo dorato cesellato in altra di legno nero. Limoges.

712 — Medaglioncino con una pecora pascolante. Cornice di bronzo dorato in rilievo. Lavoro moderno.

713 — Simile con ritratto di donna in costume nel secolo passato. Cornice di bronzo in rilievo. Lavoro francese del secolo XVIII.

714 — Simile con l'Annunziazione della Vergine. Cornice di bronzo dorato in rilievo. Lavoro italiano del secolo XVIII.

715 — Simile con una figurina di donna in atto di porgere da bere a un Amorino. Frammentato. Cornice di bronzo dorato a rilievo. Lavoro moderno.

716 — Medaglione con donna in costume francese del se-

colo scorso e testa d'angioletto e fiori. Cornice di bronzo dorato a rilievo. Lavoro francese del secolo XVIII.

717 — Simile con busto di donna in costume del secolo scorso. Cornice di bronzo dorato a rilievo. Lavoro francese del secolo XVIII.

718 — Simile con Gesù orante nell' orto e un Angioletto in alto tenendo una croce. Cornice di bronzo dorato a rilievo. Lavoro francese del principio del secolo.

719 — Simile con ritratto a mezza figura di donna in costume del secolo scorso. Cornice di legno dorato Lavoro francese del secolo XVIII.

720 — Simile con S. Giuseppe seduto tenendo in braccio il Bambino. Cornice di bronzo dorato a rilievo di rame. Lavoro italiano del secolo XVIII.

721 — Simili (n. 2), l'uno con due puttini che s'abbracciano a piè d'un albero, l'altro con cinque mezze figure disposte a raggi in costumi vari del secolo scorso. Cornice di bronzo dorato a rabeschi in rilievo con rosetta nel mezzo di perle e turchinella. Lavoro francese del secolo XVIII.

722 — Simile con un puttino seduto e appoggiato a un tavolo, finamente dipinto. Cornice di bronzo dorato. Lavoro moderno italiano.

723 — Smalti (n. 3). Due vasellini a cono con bordo dentellato e cesti di fiori, e un terzo a fondo bleu con tre medaglioni a vedute. Lavoro del secolo XVIII.

724 — Medaglioni (n. 3) montati in argento e a doppio dipinto. Nell'uno si vede, da un lato, S. Anna che dà lezione alla Madonna, e dall'altra S. Giovanni che predica. Nel secondo è rappresentato, da un lato S. Caterina seduta con croce in mano, e dall'altro un Angelo che indica la via a un fanciullo. Lavoro francese del secolo XVIII.

725 — Quadretto con mezza figara di S. Pietro Martire. Cornice di legno dorato e intagliato. Limoges. 0.08 1[2 × 0.06.

726 — Simile con due Angioli che reggono il Sacramento , sopra una fascia con l'iscrizione: *Lovè le tres saint Sacrement de l'autel* Cornice di bronzo dorato sormontata da una testina di Angelo. Limoges 0.15 × 0.12.

727 — Simile raffigurante Cristo condotto innanzi a Caifasso, in molte figure. Cornice di legno dorato e intagliato. Molto bello. Limoges 0.26 × 0.19.

728 — Simile rappresentante il Salvatore seguito dalla Madonna e da S. Giuseppe che visita S. Lazzaro. Cornice di legno dorato. Molto pregevole. Limoges. 0.25 112 × 0,20.

729 — Simile raffigurante il Salvatore in atto di sollevare pel braccio un Santo seguito da altre figure. Cornice di legno dorato. Limoges 0.25 1[2 × 0.20.

730 — Simile con una scena a varie figure tratta dall'antico Testamento. Cornice di legno dorato a rilievo. Limoges 0.27 × 0.15.

731 — Medaglione con due puttini, l'uno suonando un tamburello. l'altro una tromba, di finissima esecuzione. Bellissima cornice di legno dorato con due angioli in alto rilievo ai lati ritti sopra due basette. Pregevole lavoro francese moderno.

732 — Gran medaglione raffigurante Cristo che battezza S. Giovanni Battista in riva al Giordano. Cornice di legno dorata con intagli a tutto rilievo. Limoges. 0.15 × 0.15.

733 — Quadretto con dipinto raffigurante l'Annunziazione della Vergine. Cornice in legno dorato intagliato. Limoges. 0.10×0.08.

734 — Gran medaglione con un Santo tenendo un crocifisso nella sinistra, in atto di meditazione; in-

torno, una ghirlanda di fiori. Cornice di legno dorato. Firmato *N. Laudin*. 0.18 1[2 × 0.16.

735 — QUADRETTO raffigurante S. Luigi vestito di abiti reali in ginocchio, pregando, sotto, in caratteri neri si legge *Saint Louis*. Limoges. 0.13 × 0.10 1[2.

736 — SIMILE con mezza figura di S. Francesca in orazione e accanto un Angelo con libro aperto. Cornice di legno dorata. Limoges. 0.13 1[2 × 0.10.

737 — SIMILE con un S. Antonio di Padova inginocchiato tenendo un Bambino fra le braccia. Dietro, in lettere dorate leggesi: *P. Novalger Alimoges*. Cornice di legno dorata e intagliata. 0.12. × 0.08.

738 — MEDAGLIONE con un S. Tommaso in piedi tenendo una fascia su cui è scrilto *Sancte Tommas ora*. Cornice di bronzo dorato. Limoges. *Diam*. 0.12 1[2.

OGGETTI DIVERSI

739 — Portagioielli con coppa ovale di onice, sorretta da una base in bronzo dorato di forma piramidale, con quattro piedi a collo di aquila e due braccia a guisa di foglie, da cui escon fuori due Sirene che sostengono la coppa, guardandovi dentro. Sui lati della base, quattro piastrine simili con rilievo rappresentante Venere seduta porgendo la freccia ad un Amorino. Lavoro moderno.

740 — Simile con tazzetta ovale di onice sopra base di bronzo dorato a due braccia, tutta traforata con disegno di rami e fogliame. Lavoro moderno.

741 — Suggello di corniola col manico di bronzo formato da un gruppo del vescovo Alfrè sorretto da un militare.

742 — Simile di onice con manico di corallo in forma di cane.

743 — Simile di bronzo dorato con corniola, su cui è inciso un busto in costume del secolo scorso.

744 — Manichi (n. 3) di agata e marmo coloratò, senza montatura.

745 — Croce di cristallo con montatura d'argento, appesa ad asticella metallica impiantata sopra base circolare di cristallo con zoccoletto di bronzo.

746 — Simile con incisione del Cristo e appesa a un'asticella di metallo impiantata sopra una base di cristallo con zoccoletto di bronzo dorato. Lavoro del secolo XVIII.

747 — Cuore d'onice appeso ad asticellla metallica sostenuta da una base di marmo colorato e un giglio di cristallo.

748 — Cilindro di cristallo a imitazione di topazio.

749 — Anello di bronzo a fogliame con due Amorini che sostengono uno stemma.

750 — Bicchiere di spato con orlo di argento, di molto pregio. *Alt.* 0.10. *Diam.* 0.08 1[2.

751 — Ampollina in lacca ornata di fiorellini e foglie variopinti su fondo bianco, con piede e coperchio di bronzo dorato. Lavoro del secolo XVIII.

752 — Premicarte: cane accovacciato sopra una base rettangolare di rosso antico. Lavoro del secolo XVII.

753 — Simili (n. 3) di marmo rosso venato giallo e nero.

754 — Simile di marmo montato in cornice cesellata di bronzo dorato.

755 — Simile di agata sormontato da un elmo della stessa pietra, con visiera e drago di bronzo dorato. Moderno.

756 — Simile di giallo antico sormontato da un cigno di bronzo dorato.

757 — Simile ellittico di verde antico.

758 — Simile di marmo giallo screziato di nero, molto raro.

759 — Simile di lavagna in forma di libretto con iscrizione arabica sulle due facce.

760 — Simile di giallo antico.

761 — Scatoletta di marmo rosso.

762 — Simile rettangolare di rosso antico con bello e finissimo mosaico rappresentante un laghetto con tre anitre, montato in plaquet.

763 — Simile ovale di marmo giallognolo.

764 — Simile formata da una conchiglia e montata in bronzo dorato.

765 — SIMILE cilindrica di marmo giallo.

766 — SIMILE di marmo colorato montata in plaquet.

767 — SIMILE cilindrica di marmo screziato, montata in metallo.

768 — SIMILE rettangolare di marmo fasciato, montata in plaquet.

769 — SIMILE rettangolare di rosso antico montata in bronzo dorato; sul coperchio un mosaico con paesaggio.

770 — SIMILE a cilindro di marmo color azzurro montata in oro.

771 — SIMILE rettangolare di marmo screziato, montata in bronzo dorato, con placchette in ogni lato di incisioni in rame raffiguranti paesaggi ed edifici.

772 — QUADRETTO contenente un ornato di bronzo dorato a rilievo raffigurante un mazzo di fiori.

773 — CORALLI. Quadretto di legno con cornice dorata, contenente ventotto tra medaglioncini, teste varie, e gruppi, un cuore e due cornucopie di corallo.

774 — COLLANA d'ambra ad acini di grandezza graduale e faccettati.

775 — PIETRA nera a forma di cuore con rabeschi a rilievo.

776 — BIRILLO di cristallo del Brasile, specie di diaspro.

777 — DISCO di marmo verde con scacchiera nel mezzo a diverso colore. *Diam.* 0.40.

778 — PICCOLO BUSTO d' un Santo in galvano-plastica. Lavoro moderno. *Alt.* 0.18.

779 — GRUPPO d'animali e frutti vari in galvano-plastica disposto sopra una base di legno nero con campana di cristallo.

780 — SPERONE in ferro del medio evo.

781 — CUSPIDE di lancia medioevale in ferro.

782 Gran pila d'acqua santa in piombo dorato con testine d'angioletti e figura della Concezione in altorilievo. Lavoro moderno.

783 — Oriolo a pendolo montato in ottone.

784 — Bussola di ottone. Da un lato si legge inciso *F. Ludovici Lincery* 1750.

785 — Strumenti metallici (n. 2) per misurare il tempo. Fabbrica di *Ioh. Nep. Schrettegger* di Augusta. Secolo XVIII.

786 — N. 48 monete di bronzo del basso Impero.

QUADRI A OLIO SOPRA RAME

787 — La fortuna raffigurata in una donna nuda, librata in aria, con campanello nella destra, da cui cadono monete, e spighe nella sinistra, trattenuta da un Amorino. Cornice di legno dorato e intagliato. Scuola di Guido Reni. *Alt.* 0.23 × 0.19.

788 — Ritratto a busto molto bello d'un borgomastro olandese, con berretto rosso sul capo. Cornice di legno dorata e intagliata. Pregevole lavoro del Van Rhin. *Alt.* 0.25 × 0.20.

789 — Combattimento dei Romani coi Sabini. Dipinto a molte figure e di merito attribuito al Craijer. Cornice di legno dorata e intagliata *Alt.* 0.68 × 0.85.

790 — Gesù flagellato alla colonna. Cornice di legno dorato. Bel dipinto dello stile di Gherardo delle Notti. *Alt.* 0.95 × 1.25.

791 — S. Giovanni Battista che s'incontra con Gesù appoggiandosi a una pecora e seguito da due Angioletti. Fondo di paesaggio. Cornice di legno dorato e intagliato. Attribuito al Rubens. *Alt.* 0.50 × 0.65.

792 — L'Incontro della Vergine con S. Elisabetta. Cornice di legno dorato. *Alt.* 0.22 × 0.24.

793 — S. Stefano lapidato. Cornice di legno decorata. *Alt.* 0.40 × 0.30.

794 — S. Giovanni che predica in riva al Giordano. Cornice di legno dorato e intagliato. Bel dipinto del secolo XVII. *Alt.* 0.29 × 0.39.

295 — Paesaggio con due angiolelti e la Madonna col Bambino, di Paolo Brill. Cornice di legno dorato e intagliato. *Alt.* 0.27 × 0.35.

796 — S. GIOVANNI che predica nel deserto. Dipinto di Paol Brill, con molte figure. Cornice di legno dorato *Alt.* 0.22 × 0.27.

797 — L'ASSUNZIONE di Raffaello; copia. Cornice di legno dorato e intagliato. *Alt.* 0.34 × 0.26.

798 — ADAMO ED EVA in atto di cogliere il pomo. Pregevole dipinto di Paolo Brill. Cornice di legno dorata a intagliata *Alt.* 0.34 × 0.26.

799 — L'ASSUNZIONE della Vergine. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.36 × 0.30.

800 — L'ADORAZIONE dei Magi. Cornice di legno dorata e intagliata *Alt.* 5.32 × 0.28.

801 — S. GIOVANNI BATTISTA in riva al mare. Cornice di legno nero dorata e intagliata. Bel lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.31 × 0.24.

802 — S. SEBASTIANO legato all'albero, con paesaggio e altre figurine. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.24 × 0.16.

803 — LA BUONA VENTURA divinata al gioco delle carte. Grazioso lavoro del Manzoni. Cornice di legno dorata con intagli. *Alt.* 0.36 × 0.25.

804 — CRISTO sul Calvario, Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVIII. *Alt.* 0.30 × 0.22.

805 — L'ADORAZIONE dei Pastori. Cornice di legno dorata e intagliata. Bel dipinto del secolo XVII. *Alt.* 0.26 × 0.20.

806 — LA DEPOSIZIONE dalla croce. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVII. Scuola Bolognese *Alt.* 0.32 × 0.26.

807 — PAESAGGIO. Cornice di legno dorata e intagliata. Bel dipinto di scuola Olandese. *Alt.* 0.18 × 0.28.

808 — PAESAGGIO del Breughel. Cornice di legno dorata *Alt.* 0.16 × 0.26.

809 — GESÙ E S. GIOVANNI, bambini, distesi sul prato. Cornice di legno dorato. *Alt.* 0.19 × 0.24.

810 — Busto della Vergine. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.16 × 0.12 1[2.

811 — Gesù deposto dalla croce in grembo alla Madonna. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.21 × 0.18.

812 — L'Infanzia di bacco circondato da vari puttini occupati a mescere il vino. Cornice di legno dorata e riccamente scolpita. Bella copia del Brill. *Altezza* 0.23 × 0.30.

813 — L'Addolorata. Cornice di bronzo dorata. *Altezza* 0.11 × 0.08.

814 — Ecce Homo. Cornice di bronzo dorata. *Altezza* 0.11 × 0.08.

815 — Busto di S. Giacomo. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.21 × 0.16.

816 — La Maddalena pregante nel deserto. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.26 × 0.21.

817 — L'Adorazione dei Magi. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.20 × 0.16.

818 — Busto di S. Pietro. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.21 × 0.16.

819 — Santo Vescovo che prega la Madonna. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.21 × 0.16.

820 — La Sacra Famiglia, dipinto attribuito ad Andrea del Sarto. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.24 × 0.19.

821 — S. Girolamo nel deserto. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,32 × 0,19.

822 — Busto di S. Bartolomeo. Cornice di legno dorata. e intagliata. *Alt.* 0,21 × 0,16.

823 — La Sacra Famiglia. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVIII. *Alt.* 0,25 × 0,19.

824 — Il Ratto delle Sabinë dipinto del Bassano. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,26 × 0,36.

825 — Gesù alla mensa. Cornice in legno dorata e intagliata. Secolo XVIII. *Alt.* 0,14 × 0,32.

826 — Due angioletti scherzando, in corona di fiori. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,16 1[2 × 0,12.

827 — Il Calvario con le tre croci e le tre Marie. Cornice di legno dorata e riccamente scolpita. *Diam.* 0,24.

828 — Le Nozze di Canaan. Bellissimo e pregevole dipinto di Paolo Brill. Cornice di legno dorato. *Alt.* 0,26 × 0,20.

829 Paesaggio molto bello in cornice di legno dorata Scuola Olandese. *Alt.* 0,14 0,20.

830 Mezza figura di Santa; medaglione in ghirlanda di fiori. Cornice di legno dorata. Secolo XVIII. *Alt.* 0,30 × 0,53.

831 — Soggetto di genere. Una donna e un fanciullo che si riscaldano a un braciere, quadro attribuito a Gaudenzio Ferrari. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,23 × 0,17.

832 — Busto di un vecchio. Cornice di legno dorata e intagliata Secolo XVI. Scuola Veneziana. *Alt.* 0,16, × 0,12.

833 — L'apparizione della croce al Bambino: in grembo della Madonna, dipinto di Martin de Vos. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.22 × 0,17.

834 — La Madonna col Bambino fra due Angioli. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVII. *Alt.* 0,23 × 0,19.

835 — Il gudizio universale. Cornice di legno dorata e intagliata. Pregevole dipinto del secolo XV. *Alt.* 0,30 × 0,22.

836 — S. Marco nel deserto. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,19 × 0,15.

837 — Ninfe che si bagnano; fondo a paesaggio. Cornice di legno dorata e intagliata. Bel lavoro, stile di Simone Voucet. *Alt.* 0,21 × 0,26.

838 — La Maddalena in orazione; medaglione contornato da una ghirlanda di fiori. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0,30 × 0,23.

839 — La Maddalena in adorazione; mezza figura. Cornice di legno dorata. Fino lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0,22 × 0.18.

840 — La Presentazione della Madonna al tempio. Cornice di legno dorata ed intagliata. Secolo XVII. *Alt.* 0.25 × 0,19.

841 — Il Bambin Gesù e S. Giovanni coll'agnello. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,16 × 12 1[2.

842 -- S. Girolamo, mezza figura. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,16 1[2 × 0,13 1[2.

843 -- La Sacra Famiglia. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,14 × 0,09.

844 -- L'assunta dipinta in corona di fiori con Angeli. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,25. × 0,20.

845 -- Ritratto di donna, busto. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVII. *Alt.* 0,13 × 0,15.

846 -- L'adorazione dei Magi. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,15 1[2 × 0,21.

847 -- La Deposizione dalla croce, con due Angeli. Cornice di legno dorata e intagliata. Bel dipinto del secolo XVIII. *Alt.* 0,25 × 0,18.

848 -- Ritratto molto bello di Magnate in atto di scrivere del Mignard. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,21 × 0,17.

849 -- Paesaggio. Cornice di legno dorata e intagliata *Alt.* 0,19 × 0,25.

850 -- Atteone che si trasforma in cervo e Ninfe al bagno. Cornice di legno dorata e intagliata. Bel dipinto olandese del Rotenhamer. *Alt.* 0,20 × 0,27.

851 -- La Maddalena in ginocchio che prega. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0,15 × 0.12.

852 — Davide con la testa recisa di Golìa nella destra. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,15 × 0,20.

853 — Genere; scena interna di casa campestre. Cornice di legno. Scuola Olandese. *Alt.* 0,18 1[2 × 0,10 1[2

854 — Tre santi in adorazione della Madonna. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVII. *Altezza* 0,22 1[2×0,15 1[2.

855 — S. Domenico e S. Antonio in adorazione della Madonna in gloria. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,25 × 22 0.1[2.

856 — Paesaggio molto bello con carri e figure di cavalieri. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVI. *Alt.* 0,11 × 0.17 1[2.

857 — Busto del Salvatore. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVIII. *Alt.* 0,15 × 0,11.

858 — Il Salvatore col globo nella destra; mezza figura. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt* 0,22 × 0,17.

859 — La Deposizione dalla croce. Cornice di legno dorata. Secolo XVl. *Alt.* 0,21 × 0,16.

860 — La Sacra Famiglia. Cornice di legno dorata ed intagliata. *Alt.* 0,21 × 0,16.

861 — La Maddalena coricata, in meditazione. Cornice di legno dorata. Pregevole lavoro del secolo XVI. *Alt.* 0,17 × 0,19.

862 Cristo deposto fra tre Angioli. Cornice di legno dorata e intagliata. Bel dipinto del secolo XVIII. *Alt.* 0,15 × 0.20 1[2.

863 — Combattimento di cavalieri e cittadini armati. Cornice di legno dorata e intagliata, Bel lavoro del secolo XVII. Scuola francese. *Alt.* 0,16 × 0.21 1[2.

864 — S. Gregorio in adorazione. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0,23 × 0.17 1[2.

865 — L'Incoronazione della Madonna. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0,20 × 0,15.

866 — L'Adorazione dei Pastori. Stile del Bassano. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,16 1[2 × 0,13.

867 — La Madonna col Bambino e S. Giovanni Battista. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVIII. *Alt.* 0,21 × 0,15.

868 — Quadretto con doppio dipinto. Da un lato, Amorino che aguzza i dardi sull'incudine; dall'altro, ritratto d'un Gesuita. Cornice di legno dorata. Secolo XVII. *Diam.* 0,11 1[2.

869 — Figura d'Angelo che apparisce a un suicida. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,14 × 0,25.

870 — Gesù addormentato sulla barca degli Apostoli. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,13 × 0,16.

871 — S. Domenico e la Madonna col Bambino. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,19 × 0,14.

872 — La Madonna; mezza figura. Cornice di legno dorata *Alt.* 0,21 × 0,15,1[2.

873 — S. Giuseppe mezza figura. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,09 1[2 × 0,07 1[2

874 — L'Incoronazione della Madonna. Cornice di legno dorata con intaglio. Secolo XVIII. *Alt.* 0,21 × 0,12.

875 — S. Teresa col Bambino. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,15 × 0,11.

876 — S. Francesco in ginocchio pregante. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt* 0.15 × 0.11.

877 — Paesaggio. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.11. × 0.15.

878 — Il Salvatore con globo nelle mani; bella mezza figura. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.10 × 0.08.

879 — Busto della Maddaléna in orazione. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.13. × 0,11.

880 — S. Giovanni Battista; mezza figura. Bel !avoro. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVIII. *Alt.* 0.10 × 0.07.

881 -- Ecce Homo. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVII. *Alt.* 0.11 × 0.08.

882 -- Busto della Concezione. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVIII. *Alt.* 0.10. × 0.08

883 -- Santo nel deserto. Cornice li legno dorata. Secolo XVIII. *Alt.* 0.11 × 0.15.

884 -- La Flagellazione di Gesù alla colonna. Cornice di legno dorata. Secolo XVIII. *Alt.* 0.10 1[2 × 0,16.

885 -- Busto di Santa con mostro accanto. Cornice di legno dorata. Secolo XVIII. *Alt.* 0.14 × 0.10.

886 -- S. Girolamo nel deserto. Cornice di legno dorata.

887 -- La Sacra Famiglia. Cornice di legno dorata.

888 -- Busto di S. Giovanni Battista carezzante l'agnello. Cornice di legno dorata. Bellissimo lavoro del Lanino. *Alt.* 0.18 × 0.15.

889 -- La Madonna col Bambino. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVIII.

890 -- Il Salvatore circondato da testine d'Angioli. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVII.

891 — Busti di S. giuseppe e S. Anna. Cornice in legno dorata. Secolo XVIII.

892 — S. Giovanni Battista con l'agnello. Cornice in legno dorata. Secolo XVIII. Scuola italiana.

893 — S. Cecilia suonando l'organo. Bella cornice in bronzo dorata con fogliame in rilievo. Secolo XVIII. Scuola francese.

894 — S. Francesco. Cornice di bronzo dorata. Moderno.

895 — Ritratto di Santa. Cornice di legno dorata. Secolo XVIII.

896 — S. Antonio. Cornice di legno dorata. Secolo XVIII.

897 — Busto di un santo. Cornice di legno dorata. Secolo XVII. Scuola italiana.

898 — Simile, sul libro che il Santo ha in mano si vedono le lettere V. S. F. E. Fondo dorato. Cornice di legno dorato. Secolo XIV. Scuola italiana. Molto pregevole. *Alt.* 0.07 1[2 × 0.06.

899 — Ritratto di donna molto bello, dietro un'ornato inciso. Secolo XVIII. scuola italiana.

900 — La sacra Famiglia. Cornice di legno dorata e intagliata. Moderno.

901 — La Madonna e il Bambino. Cornice di legno dorata e intagliata. Bel lavoro del secolo XVIII.

902 — Santa con libro in mano su cui le lettere V. S. C. E. Cornice in ebano e bronzo dorato. Secolo XVII. Scuola Italiana.

903 — Santo, mezza figura con la croce nella destra e testa d'un mostro accanto. Cornice di bronzo dorata a rilievo. Secolo XVIII. Scuola italiana.

904 — Pellegrina in piedi senza cornice. Secolo XVIi Scuola francese.

905 — S. Francesco mezza figura. Cornice di ebano e bronzo dorato. Secolo XVIII, scuola italiana.

906 — Ritratto togato. Medaglione con cornice in legno dorata e intagliata. Secolo XVII, scuola francese.

907 — Simile virile. Medaglione con cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVIII, scuola francrse.

908 — Busto di fanciulla. Medaglioni con cornice di legno. Secolo XVIII. Molto bello.

909 — Ritratto togato. Medaglione sopra cornice. Secolo XVII, scuola italiana.

910 — Simile virile in costume spagnolo. Medaglione sopra cornice. Secolo XVII, scuola italiana.

911 — Simile virile in costume Luigi XVI. Medaglione bronzo cornice. Secolo XVIII, scuola francese.

912 — Simile virile in costume spagnolo. Medaglione senza cornice. Secolo XVII, secolo francese.

913 — Soggetto sacro. Medaglione con cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVIII.

914 — Cristo che apparisce a S. Pietro. Medaglione con cornice di legno dorato. Secolo XVIII.

915 — S. Francesco col Bambino in braccio. Medaglione con cornice di legno dorato. Secolo XVIII.

916 — Busto di S. Giovanni Battista. Medaglione con cornice di bronzo dorato. Fino lavoro del secolo XVII.

917 — S. Francesco. Medaglione con cornice di bronzo dorato. Moderno.

918 — Busti del Salvatore e della Madonna. Medaglioni (n. 2) con cornice di bronzo. Secolo XVIII.

919 — Ritratto virile. Medaglioni con cornice di bronzo dorato. Secolo XVIII.

920 — Ritratto di donna. Medaglione, con cornice di legno dorato. Secolo XVIII, scuola francese.

921 — Simile. Medaglione con cornice di legno dorata Secolo XVIII, scuola francese.

922 — L'Addolorata e il Battista. Medaglione con cornice di bronzo dorato. Secolo XVIII.

QUADRI A OLIO SOPRA LEGNO

923 — La Carità; una madre seduta con due bambini in seno e altri due, di cui uno addormentato. Tavolo canestri, gatto ecc. nel fondo. Bellissimo dipinto di Van Horlaid da Bruxelles. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.95 × 0.80.

924 — S. Giovanni Battista decollato è deposto nella tomba, mentre l'Erodiade ne mostra la testa; molte figure assistono alla scena. Cornice di legno dorata. Opera di Palma il veccchio. *Alt.* 1.00 × 1.21.

925 — Cristo deposto dalla croce sulle ginocchia della Madonna, e le tre Marie. Bella copia di Correggio del Casaccio. Cornice di legno dorato e intagliato. *Alt.* 0.43 × 0.47.

826 — Tobia che è medicato agli occhi dal figlio e altra figura recante un vasettino. Cornice di legno dorata e intagliata. Opera molto bella di Cesare Procaccini. *Alt.* 0.90 × 0.69.

927 — Paesaggio di scuola fiamminga. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.24 × 0.30.

928 — Paesaggio con Santo eremita che scrive. Cornice di legno dorato. Opera dell'Alessandrino. *Altezza* 0.35 × 0.50.

929 — Genere. Cenestro ricolmo d'uva e vaso con fiori dello Schneider. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.49 × 0.72.

930 — Quadro a otto scompartimenti. Nel mezzo la Madonna che poppa il Bambino; sopra S. Brigida che scrive a un tavolo e S. Francesco che riceve le stimmate, ed ai lati, figure di S. Agostino, S. Nicolò da

Tolentino, S. Giovanni Battista, S. Gotardo S. Sebastiano e Santa Apollonia. Opera del secolo XVI con nimbi dorati. Senza cornice. *Alt.* 0.90 × 0.72.

931 — Tavole (n. 4) sagomate con dipinti rappresentanti quattro scene diverse della vita di Gesù Cristo, Senza cornice.

932 — La Madonna seduta col Bambino e S. Giovan Battista; bel lavoro attribuito al Cambiase. Cornice di legno dorata o intagliata. *Alt.* 0.83 × 0.67.

933 — S. Francesco nel deserto. Cornice di legno dorato. Moderno. *Alt.* 0.35 × 0.50.

934 — Incontro della Madonna con S. Elisabetta. Cornice di legno dorata. Scuola di Bassano. *Alt.* 0.46 × 0.72.

935 — Busto del Santo Padre, opera di Guglielmo Caccia, detto il Moncalvo. Cornice di legno dorata e intogliata. *Alt.* 0.33 × 0.25.

936 — Il trionfo di Venere tirata nella conchiglia da due cigni guidati da un Amorino. Paesaggio con ninfe, Satiro e Amorini. Pregevole lavoro dell'Albani. Cornice di legno dorata e scolpita. *Alt.* 0.66 × 0.66.

937 — Diana che mira con l'arco a un orso. Paesaggio con Ninfe, cervi e cani. Bel dipinto dell'Albani. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.66 × 0.66

938 — La carità romana; bella copia di autore antico. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.53 × 0.39.

939 — Busto del Nazzareno bellissimo, attribuito al Salaine. Cornice di legno dorata e intagliata. *Altezza* 0.45 × 0.34.

940 — Ritratto di Lutero dall'Holbein. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.27 × 0.21.

941 — S. Giovanni che predica alle turbe, disposte in bellissimi gruppi, intorno a due palme. Cornice di legno dorata e intagliata. Pregevole lavoro del Cornaglia. *Alt.* 0.35 × 0.44.

942 — La Madonna seduta col Bambino e S. Giovanni. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.39. × 0.30.

943 — Busto di Santa bellissimo con pisside nella destra. Cornice di legno dorata. Seccolo XVIII. *Alt.* 0.52 × 0.39

944 — Ritratto virile del secolo scorso. Cornice di legno dorata e intagliata.

945 — Busto di Santa con penna nella destra. Cornice di legno dorata. Scuola Bolognese. *Alt.* 0.52 × 0.39.

946 — Giuseppe che spiega i sogni a Faraone. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.26 × 0.39.

947 — La Sacra Famiglia. Senza cornice. *Alt.* 0.50 × 0.42.

948 — Battaglia. Senza cornice. Secolo XVIII. *Alt.* 0.41 × 0.30.

949 — L'Adorazione dei Magi. Bella cornice di legno dorata e scolpita. *Alt.* 0.33 × 0.32.

950 — Paesaggio con Baccanti, Satiretti e puttini. Cornice di legno dorata. Bel dipinto del secolo XVIII. *Alt.* 0.19 × 0.37.

951 — Busto di Ammiraglio di Francia del secolo XVI. Cornice di legno dorato. *Alt.* 0.26 × 0.21.

952 — L'Adorazione dei Magi. Bella cornice di legno scolpito. *Alt.* 0.17 × 0.22.

953 — La Madonna col Bambino e S. Giovanni. Cornice di legno dorato. *Alt.* 0.26 × 0.24.

954 — Paesaggio con otto puttini in tripudio .Bel dipinto attribuito al Craijer. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.30 × 0.43.

955 — La Madonna col Bambino del Cornaglia; copia. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.43 × 0.26.

956 — Combattimento di cavalieri. Cornice di legno dorata e intagliata. Scuola olandese. *Alt.* 0.27 × 0.38.

957 — L'Addolorata; mezza figura. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.34 × 0.25.

958 — La Madonna col Bambino. Copia antica da Raffaello. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.31 × 0.38.

959 — L'Adorazione déi pastori, del Bassano. Cornice di legno dorato. *Alt.* 0.27 × 0.41.

960 — S. Ffancesco del Trevisano. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.44 × 0.33.

961 — Busto di S. Cecilia. Bella cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVII. *Alt.* 0.32 × 0.25.

962 — S. Antonio col Bambino. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVIII. *Alt.* 0.19 × 0.19.

963 — Quadri (n. 3) con varie scene nelle storia romana dipinte in rosso. *Due* 0.21 × 0.21, *Uno* 0.19 × 0.95.

964 — La Madonna col Bambino; copia da Raffaello. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.25 × 0.35.

965 — Simile col Bambino. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.41 × 0.30.

966 — Simile col bambino; antica e bella copia dal Correggio. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.29 × 0.20.

967 — Busto dell'addolorata. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.24 × 0.19.

968 — Interno di casa olandese, con due figure, di cui una leggendo un foglio, attribuito al Van Ostrade. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.18 × 0.15.

969 — Testa d'angiolo bellissima dello Schidone. Cornice di legno dorata e intagliata. *Diam.* 0.25.

970 — La madonna col Bambino, bella copia di Raffaello. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.36 × 0.29.

971 — Paesaggio. Cornice di legno dorato e intagliato. *Alt.* 0.44 × 0.27.

972 — Busto di donna. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.27 × 0.22

973 — Busto di gesuita. Senza cornice. *Alt.* 0.43 × 0.27.

974 — Genere. Un suonatore di Violino. Bel dipinto di scuola italiana del secolo scorso. Cornice di legno intagliato. *Alt.* 0.15 × 0.12.

975 — S. STEFANO lapidato. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.20 × 0.34.

976 — PAESAGGIO. Nave in tempesta. Cornice di legno dorata e intagliata. Lavoro moderno. *Alt.* 0.30 × 0.24.

977 — LA MADONNA col Bambino; busto. Cornice in legno dorata e intagliata. *Diam.* 0.34.

978 — LA SACRA FAMIGLIA. Cornice di legno dorata e intagliata. Copia antica di Raffaelo. *Alt.* 0.36 × 0.26.

979 — LA NATIVITÀ del Signore. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.22 × 0.17.

980 L'ADORAZIONE DEI PASTORI. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.28 × 0.22.

981 — L'ADULTERA presentata a Cristo. Cornice di legno dorata. Secolo XVII. *Alt.* 0.17 × 0.26.

982 — RITRATTO molto bello dell'incisore Berger, opera del David. Cornice di legno dorato. *Alt.* 0.23 × 0.19.

983 — LA MADONNA col Bambino. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.21 × 0.18.

984 — PAESAGGIO con Ninfe al bagno. Copia del Palembourg. Cornice in legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.16 × 0.21.

985 — GENERE; Giocatori di carte. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.20 × 0.24.

986 — LA SACRA FAMIGLIA; copia del Correggio. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.20 × 0.17.

987 — LOTH con le figlie. Cornice di legno dorata e intagliata. Pregevole dipinto nel secolo XVII. *Alt.* 0.21 × 0.25.

988 — TESTA molto bella dell'Addolorata. Secolo XVI. Scuola Fiorentina. *Alt.* 0.23 × 0.20.

989 — GESÙ AL TEMPIO tra i dottori. Cornice di legno dorato. Bel dipinto del secolo XVII. *Alt.* 0.18 × 0.14.

990 — TOBIA smarrito nel bosco e l'Angelo che lo guida. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.24 × 0.19.

991 — PAESAGGIO con figure a cavallo e a piedi. Bel dipinto del Werberg. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.17 × 0.23.

992 — DIANA nuda dormente sul prato; accanto, un cane, e la faretra. Cornice di legno dorata. Bel dipinto del secolo XVIII. Scuola francese. *Alt.* 0.23 × 0.28.

993 — NARCISO che si spechia nelle onde, del Beaumont, Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt* 0.24 × 0.19.

994 — LA MORTE DI S. FRANCESCO. Senza cornice. *Alt.* 0.27 × 02.0.

995 — TESTA di puttino. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.20 × 0.15 1[2.

996 — L'ASSUNZIONE della Vergine. Cornice di legno dorato. *Alt.* 0.19 × 0.13 1[2.

997 — GENERE. Un uomo; mezza figura con bastone e rotolo di carta nelle mani. Bel dipinto del Dietrich. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.17 × 0.12.

998 — L'INCONTRO di S. Elisabetta colla Madonna. Cornice di legno dorata. *Alt.*. 0.18 1[2 × 0.14.

999 — S. GIOACCHINO e S. Anna con l'agnello del Pannello. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.23 × 0.12.

1000 — LA FUGA IN EGITTO. Nel Campo le iniziali L. D. L. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XIV. *Alt.* 0.21 × 0.16.

1001 — GESÙ CROCIFISSO con le Marie. Bel lavoro. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.23 1[2 × 0.12.

1002 — IL ACIO DI GIUDA. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.19 × 0.14.

1003 — GESÙ INNANZI A CAIFASSE. Cornice di legno dorata *Alt.* 0.19 × 0.16.

1004 — PAESAGGIO. Cornice di legno. *Alt.* 0.14 1[2 × 0.17.

1005 — SIMILE. Cornice di legno *Alt.* 0.15 × 0.17 1[2.

1006 — Lo sposalizio di s. Caterina. Cornice di legno dorata. Secolo XVIII. *Alt.* 0.18 × 0.22.

1007 — Un santo nel deserto. Cornice di legno dorata.

1008 — Genere. Un contadino che suona il violino. Cornice di legno dorata. Pregevole lavoro del secolo XVIII. *Alt.* 0.17 × 0.10 1[2.

1009 — Ritratto d'un Califfo che si riscalda al foco. Cornice di legno dorata. Secolo XVII. Scuola veneziana. *Alt.* 0,18 × 0.13.

1010 — Simile virile in costume fiammingo. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVII.

1011 — S. Giovanni Battista con l'agnello, in cornice di legno dorata. Bel lavoro del secolo XVII.

1012 — Ritratto tagato. Cornice di legno dorata. Secolo XVII, scuola spagnuola.

1013 — Gesù Bambino dormiente, Cornice di legno dorata e intagliata. Pregevole lavoro moderno.

1014 — L'Angelo Gabriele. Cornice in legno dorato. Secolo XVIII, scuola italiana.

1015 — Ritratto molto bello di donna. Cornice di legno dorata. Scuola olandese. *Diam.* 0.13.

1016 — Simile virile molto bello. Cornice di legno dorato con figurine varie intagliate. Secolo XVI, scuola Veneziana. *Diam.* 0.12.

1017 — S. Giuseppe tenendo in braccio il Bambino. Secolo XVIII.

QUADRI A OLIO SOPRA TELA

1018 — Nemesi seminuda, librata in aria sulla ruota, con corona nella destra e staffile nella sinistra. Bellissimo e perfetto dipinto, creduto dello Zampini (Domenichino). Cornice di legno dorata. *Alt.* 1.43×0.94.

1019 — L'Adorazione dei Pastori, a molte figure. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVIII. *All.* 0.82×1.10.

1020 — La Presentazione del Bambino per la circoncisione. Cornice di legno dorata e intagliata. Scuola Bolognese. *Alt.* 1.34×1,60.

1021 — Gesù coronato di spine svillaneggiato dai Giudei. Cornice di legno dorata e intagliata. Dipinto di molto pregio della scuola Ferrarese. *Alt.* 1.44×1.14.

1022 — Paesaggio con figurine varie. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.80×1.23.

1023 — La strage degl'Innocenti. Bel dipinto attribuito al Poussin. Bella cornice antica di legno dorata e intagliata. *Alt.* 1.24×1.15.

1024 — Paesaggio con varie figure. Cornice di legno intagliata. *Alt.* 0.80×1.24.

1025 — La Deposizione dalla croce; figure al naturale. Cornice di legno dorata e intagliata. Scuola del Caraccio. *Alt.* 1.40×1.90.

1026 — Spartaco seminudo che si riapre la ferita; mezza figura, attribuita a Daniele da Volterra o Salvator Rosa. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.98×0.98.

1027 — S. Sebastiano legato all'albero. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 1.05×0.74.

1028 — Gesù Bambino e un Angelo che gli presenta la croce. Cornice di legno dorata e intagliata. Bel dipinto della scuola del Domenichino. *Alt.* 0.72×0.98.

1029 — L'Angelo e Tobia; bellissimo dipinto della scuola Bolognese attribuita al Guercino. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.80×0.98.

1030 — La Madonna che solleva sulle braccia il Bambino addormentato. Dipinto di belle tinte e di perfetto disegno di Palma il giovane. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.76×0.95.

1031 — La Concezione e il Padre Eterno circondati da Angeli, fra cui due che portano la croce. Sotto, l'Arcangelo Gabriele che insegue Lucifero e altri demoni. Cornice di legno dorata. Pregevole lavoro del secolo XVIII. Scuola Bolognese. *Alt.* 0.95×0.67.

1032 — Il Padre Eterno in forma di Giove col fulmine e l'aquila, che scaccia gli Angeli dal paradiso. Dipinto di gran merito del Tintoretto. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.91×0.43.

1033 — Paesaggio e riva di mare con barche e vari gruppi di contadini. Cornice di legno dorata e intagliata. Scuola Bolognese. *Alt.* 0.73 × 1.00.

1034 — Cleopatra coperta di un finissimo panno trasparente poggiando la destra sopra una tavola e rialzandosi i capelli con la sinistra. Cornice di legno dorata e intagliata. Pregevole lavoro del Salviati. *Alt.* 0.95 × 0.74.

1035 — Genere. La caccia dell'orso inseguito da cinque cani; bel dipinto dello Schneider. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.89 × 1.13.

1036 — Lucrezia nuda già ferita col pugnale nella destra, sorretta da un vecchio; vicino, altre due figure. Cornice di legno dorata. Scuola del Veccelli. *Alt.* 0.96 × 0.74.

1037 — S. Giovanni Battista con la croce, avendo fra le braccia l'agnello. Bellissimo dipinto della scuola Bolognese. Cornice di legno dorata e intagliata.

1038 — Battaglia di cavalieri. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVII, scuola italiana. *Alt.* 0.66 × 1.14.

1039 — Ecce Homo; mezza figura. Cornice di legno dorata e intagliata. Dipinto accurato della scuola Fiorentina. *Alt.* 0.88 × 0.68.

1040 — La Madonna con le mani sul seno mezza figura Cornice di legno dorata. Scuola Sienese. *Alt.* 0.80 × 0.65.

1041 — L'Addolorata; mezza figura. Cornice di legno dorata e intagliata. Bel dipinto della scuola Bolognese. *Alt.* 0.51 × 0.38.

1042 — Busto del Salvatore; bella copia antica dal Dolci. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.42 × 0.32.

1043 — L'adorazione dei Magi con molte figure, attribuita al Bassano; dipinto di molto pregio. Cornice di gno dorata e intagliata. *Alt,* 0.48 × 0.42.

1044 — Battaglia sopra un ponte tra fanti e cavalieri. Cornice di legno dorata e intagliata. Dipinto del Borghignone *Alt.* 0.64 × 1.14.

1045 — Paesaggio molto bello con ruderi antichi e figunine varie del Tempesta. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.57 × 0.71.

1046 — Il Bambino che dorme ; celebre dipinto di Guido Reni. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt* 0.47 × 0.52.

1047 — Combattimento fra Mussulmani e Cristiani. Cornice di legno dorata. Maniera del Borghignone. *Alt.* 0.40 × 0.67.

1048 — Battaglia tra Mussulmani e cristiani. Cornice di legno dorata. Maniera del Borghignone. 0.32 *Alt.* × 0.69.

1049 — La Madonna col Bambino dormiente e S. Giuseppe con libro aperto nelle mani. Cornice di legno dorata. Grazioso dipinto della scuola Bolognese. *Alt.* 0.36 × 0.48.

1050 — S. Giovanni Battista con la croce. Cornice di legno dorata e intagliata. Pregevole lavoro di Ciro Ferri. *Alt.* 0.63 × 0.43.

1051 — Sofonisba seduta ricevendo dal paggio una lettera, che l'accusa d'infedeltà, mentre an Angelo dall'alto le porge la boccettina del veleno. Cornice di legno dorata e intagliata. Bel dipinto del Tiepolo *Alt.* 0.43 × 0.30.

1052 — La Madonna con le mani giunte; bella copia antica dal Sassoferrato. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.42 × 0.48.

1053 — Genere. Gran piazza con edifici e gruppi vari di persone, fra cui una rappresentazione teatrale. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVII. Scuola francese. *Alt.* 0.44 × 0.70.

1054 — Busti di Lucifero e una vecchia dannata; studio tratto dall'affresco conservato nel Louvre. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.56 × 0.67.

1055 — Ninfa seminuda, addormentata, del Nuvolone. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.90 × 0.65.

1056 — La Madonna col Bambino e S. Giovanni Battista. Bellissima copia antica da Gherardo delle Notti. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.80 × 0.66.

1057 — S. Giovanni Battista; mezza figura. Cornice di legno dorata e intagliata. Scuola del Guercino. *Alt.* 0.65 × 0.57.

1058 — Apollo avvolto in un mantello bleù, coronato di ellera, in atto di suonare la cetra. Mezza figura al vero di finissimo lavoro. Cornice di legno dorata e intagliata. Scuola Bolognese. *Alt.* 0.95 × 0.74.

1059 — PAESAGGIO con gruppi vari di contadini. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.35 × 0.62.

1060 — LA MADONNA col Bambino; pregevole copia di scuola fiorentina. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.67 × 0.52.

1061 — S. ANDREA crocifisso e intorno parecchie figure tra cui un cavaliere. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.58 × 0.44.

1062 — BUSTO DI SANTA che si trafigge col pugnale. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.43 × 0.40.

1063 — GENERE. Cornice di legno dorato con intaglio. Scuola francese. *Alt.* 0.44 × 0.58.

1064 — RITRATTO DI NICCOLÒ VERDIZZOTTI figlio di Giovanni morto nel 1507. Sotto, le iniziali T. V. (Tiziano Vecellio?). Bellissimo dipinto, pieno di espressione e verità. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.64 × 0.43.

1065 — LA DEPOSIZIONE della Croce. Cristo in grembo alla Madonna. Cornice di legno dorata e intagliata. Scuola del Barocci. *Alt.* 0,64 × 0.52.

1066 — APOLLO che scortica Marsia. Cornice in legno dorato e intagliata. Bel disegno della scuola del Rubeus. *Alt.* 0.59 × 0.70.

1067 — BENIAMINO e la tazza ritrovata nel suo sacco; paesaggio e molte figure. Cornice di legno dorata e intagliata. Scuola Francese. *Alt.* 0.62 × 0.75.

1068 — IL PADRE ETERNO, del Guercino. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.53 × 0.71.

1069 — GESÙ che predica alle turbe nel deserto. Opera di gran merito del Poussin. Cornice di legno dorata e intagliata . *Alt.* 0.54 × 0.71.

1070 — S. GIOVANNI BATTISTA con la croce nella destra e la sinistra sul petto, del Guercino. Mezza figura Cornice di legno dorata e intagliata *Alt.* 0 67 × 0.56.

1071 — Bacco seguìto da due amorini che bevono a una coppa, in atto di coronare Venere seminuda: accanto a lei due altri Amorini che versano vino in un vaso. Cornice di legno dorata e intagliata. Scuola Francese. Bel lavoro. *Alt.* 0.64 × 0,72.

1072 — L'Addolorata con corona di spine in mano; mezza figura. Cornice di legno dorata e intagliata. *Altezz a* 0.75 × 0.42.

1073 — Paesaggio con gruppi di cittadini e cittadine. Cornice di legno dorata e intagliata *Alt.* 0.35 × 0.64.

1074 — La Maddalena con corona di spine nelle mani del Camengini romano. Senza cornice. *Alt.* 0.83 × 0.72.

1075 — Ritratto molto bello di cavaliere con la spada; mezza figura. Lavoro del Nogari. Cornice di legno dorata con intagli. *Alt.* 0.66 × 0.52.

1076 -- Busto della Madonna. Senza cornice. *Altezza* 0.69 × 0.52.

1077 -- Una lezione di canto; interno di una casa con una donna che accompagna sulla chitarra un uomo che canta. Lavoro del Louse. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.56 × 0.94.

1078 -- Busto di S. Giovanni Battista, bello, del Guercino Cornice di leguo dorata e intagliata. *Alt.* 0,65 × 0,52.

1079 — Il Rinvenimento di Maria: paesaggio e figure. varie. Cornice di legno dorato. Scuola Francese del secolo XVII. *Alt.* 00. 5× 0.70.

1080 — Ninfa seduta a piè d'un albero: lancia e corno da caccia per terra. Cornice di legno dorata. Buon lavoro della scuola Francese. *Alt.* 0.43 × 0.55.

1081 — Apollo che scortica Marsia. del Castiglione . Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.53 × 0.39.

1082 — Cleopatra che si fa mordere dal serpente: mezza figura. Cornice di legno dorata. Moderno. *Alt.* 0.54 0.41.

1083 — L'Addolorata: mezza figura. Cornice di legno dorata e intagliata. Scuola Fiorentina. *Alt.* 0.67 0.51.

1084 — La Madonna accanto al Bambino che dorme, di Elisabetta Sirani. Bella cornice di legno dorata e scolpita. *Alt.* 0.58 × 0.72.

1085 — Il dio Pane che uscendo da un cespuglio sorprende e insegue una Ninfa. Stimato dipinto di Lorenzo de la Hire (1600). Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.57 × 0.72.

1086 — L'Adorazione dei Magi col Padre Eterno in alto. Cornice di legno dorata e scolpita. Secolo XVIII. Scuola fiorentina. *Alt.* 0.84 × 0.83.

1087 — Il Bambino seduto che guarda la croce che ha in mano: paesaggio intorno. Cornice di legno dorato. Bel dipinto della Scuola Bolognese. *Alt.* 0.30 × 0.36.

1088 — Madonna col Bambino e S. Giovanni Battista. Cornice di legno dorata e intagliata. Stile del Sassoferrato. *Alt.* 0,67 × 0,54.

1089 — Puttino dormiente sopra un ricco drappo scarlatto e accanto due ampolline. Cornice di legno dorato. Scuola fiorentina. *Alt.* 0.46 × 0.54.

1090 — Diana che sorprende Calispo al bagno e ne svela la gravidanza a quattro Ninfe, che la guardano attonito. Da un lato amore con arco e faretra e un cane. Dipinto di finissimo disegno e colorito, attribuito all'Albani. Cornice di legno dorata e intagliata *Alt.* 0.40 × 0.74.

1091 — Paesaggio con cinque Ninfe seminude. Senza cornice. Secolo XVIII. *Alt.* 0.92 × 0.75.

1092 — S. Giovanni Battista con la croce; mezza figura. Cornice di legno dorata e intagliata. Pregevole lavoro della scuola fiorentina. *Alt.* 0.60 × 0.50.

1093 — Gli Sponsali di S. Caterina; antica copia dal Correggio. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.55 × 0.45.

1094 — Amorino con turcasso e freccia. Bellissimo dipinto in cornice di legno dorata e intagliata. Scuola francese. *Alt.* 0.45 × 0.53.

1095 — Cristo sulla croce e la Maddalena. Senza cornice. *Alt.* 0.92 × 0.72.

1096 — Ratto d'Eufopa con cinque figure di Ninfe, opera del Nuvolone. Senza cornice. *Alt.* 0.95 × 0.76.

1097 — La Maddalena col Bambino e S. Giuseppe; opera di Palma (il giovane). Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.68 × 0.84.

1098 — Battaglia presso un ponte. Cornice di legno intagliato. *Alt.* 0.28 × 0.60.

1099 — S. Girolamo nel deserto. Cornice di legno dorato. *Alt.* 0.48 × 0.39.

1100 — Veduta d'un'arco antico. Cornice di legno dorato. e intagliato. *Alt.* 0.52 × 0.37.

1101 — Diana cacciatrice librata in aria tra Amorini e cervi e Endimione con un cane. Cornice di legno dorata e intagliata. Lavoro del Beaumont. 0.56 × 0.39.

1102 — S. Agata mezza figura. Cornice di legno dorato. e intag'iato. Pregevole opera del secolo XVIII. *Alt.* 0.58 × 0.43.

1103 — L'addolorata mezza figura. Cornice di legno intagliata.

1104 — La Maddalena nel deserto, seminuda e meditando. Cornice di legno dorato e intagliato. Bel dipinto della scuola Olandese.

1105 — La Maddalena mezza figura. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.58 × 0.45.

1106 — Le Tentazioni di S. Antonio. Cornice di legno dorato. *Alt.* 0.40 × 0.50.

1107 — Bacco fanciullo che spilla una botte, accompagnato da due suoi seguaci. Cornice di legno dorato. Scuola Bolognese. *Alt.* 0 37 × 0.50.

1108 — Ritratto (busto) di un Borgomastro Cornice di legno dorato. Bel dipinto di Quintino Messis. 0.51×040

1109 — S. Elisabetta mezza figura. Cornice di legno dorato. 0.56 × 0.46.

1110 — La Madonna col bambino. Cornice di legno dorato. Bel lavoro della scuola Parmigiana. 0.40.

1119 — L'Adorazione dei pastori. Senza cornice. Secolo XVII. 0.55 × 0.28

1112 — Marina con paesaggio e figure varie. Cornici di legno dorata e intagliata. 0.27 × 9.32.

1113 — Puttini con tamburello e canestro di frutta. Cornice di legno dorata e intagliata. Scuola Secolo XVII. Romana. 0.40. × 0.40

1114 — Busto di Cleopatra con un ricco manto e acconciatura di perle, attribuito al Cignani. Cornice di legno dorato e intagliata 0.55 × 0.48.

1115 — Ritratto d'un vecchio con litro nella destra. Cornice di legno dorato e intagliato. Bel dipinto-

1116 -- Paesaggio con vacche e pastorello. Cornice di legno dorata. Moderno. *Alt.* 0.25 × 0.32.

1117 -- Busto del Salvatore. Cornice di legno. *Alt.* 0.30 × 0.35.

1118 -- Ritratto di un vecchio. Scuola Spagnuola. Senza cornice. *Alt.* 0.40 × 0.36.

1119 -- Veduta di edificio, del Pannini, romano. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.27 × 0.40.

1120 -- Veduta di edifici con figurine, del Pannini, romano. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.27 × 0.40.

1121 -- Paesaggio; vacche e contadina che le munge. Bella copia del Berghem. Cornice di legno dorata e intagliata. *Att.* 0.25 × 0.33.

1122 -- L'Addolorata. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.36 x 0.26.

1123 — L'Inferno con molte figure, del Benevello. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.24 × 0.31.

1124 — La Fucina di Vulcano con nove figure; opera del Grechetto (Castiglione Genovese). Cornice di legno dorata e scolpita. *Alt.* 0.35 × 0.44.

1125 — La Madonna col Bambino dormiente ; bella copia moderna da Guido Reni. Cornice di legno dorata e intagliata. *Diametro* 0.28.

1126 — La Maddalena; mezza figura. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.35 × 0.26.

1127 — Paesaggio con molte figure danzanti. Cornice di legno dorata. Scuola Napoletana. Secolo XVIII. *Alt.* 0.40 × 0.31.

1128 — Simile del Van Bloemen, restaurato. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.25 × 0.34.

1129 — La Maddalena, mezza figura seminuda, con croce fra le braccia; Cornice di legno dorato. *Alt.* 0.41×0.32.

1130 — Busto di vecchio. Studio del vero. Cornice di legno dorato. *Alt.* 0.39 × 0.29.

1131 — La Sacra Famiglia. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.34 × 0.23.

1132 — Simile antica copia di Andrea del Sarto. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.40 × 0.29.

1133 — Paesaggio con molte figure, attribuito all'olandese Molenhaert. Cornice di legno dorato. *Alt.* 0.22 × 0.30.

1134 — Busto della Madonna con reliquia nelle mani. Cornice di legno dorata e intagliata. Bel dipinto del secolo XVIII. *Alt.* 0.40 × 0.31.

1135 — Combattimento di cavalieri. Cornice di legno dorato. *Alt.* 0.32 × 0.43.

1136 — Ritratto togato; bel dipinto del Morone. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.46 × 0.40.

1137 — L'Addolorata mezza figura. Cornice di legno dorata con intagli. Scuola Bolognese. Secolo XVII. *Alt.* 0.46 × 0.36.

1138 — Testa virile, opera del Nogari. Cornice di legno dorata con intagli. *Alt.* 0.41 × 0.35.

1139 — Scena campestre a più figure, dell'Olivieri. Cornice di legno nero con intagli dorati. *Alt.* 0.26×0.42.

1140 — L'Adorazione dei Magi. Lavoro del Tiepolo. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.42 × 0.43.

1141 — Busto della Concezione. Cornice di legno dorata e intagliata. Opera moderna. *Alt.* 0.30 × 0.24.

1142 — Busto del Salvatore. Cornice di legno dorata. Secolo XVIII. *Alt.* 0.44×0.32.

1143 — Busto di S. Pietro. Cornice di legno dorata Secolo XVIII. *Alt.* 0.39×0.32.

1144 — Paesaggio. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVIII. *Alt.* 0.31×0.39.

1145 — La Maddalena in contemplazione. Bellissima mezza figura. Cornice di legno dorata. Scuola italiana. Secolo XVIII. *Alt.* 0.45 × 0.34.

1146 — Paesaggio. Bel lavoro del *Van Bloem.* Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.51×0.39.

1147 — L'Assunzione della Vergine; opera della figlia di Moncalvo. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVII. *Alt.* 0.45 × 0.34.

1148 — Testa d'un puttino. Cornice di bronzo dorato. Scuola italiana. Secolo XVIII.

1149 — S. Sebastiano con un angelo che gli lava la freccia. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.32 × 0.24.

1150 — S. Giovanni Battista. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.29 × 0.22.

1151 — Bustino di fanciullo molto bello con uccello nella mano. Cornice di legno dorata e intagliata. Scuola Bolognese. Secolo XVIII. *Alt.* 0.24 × 0.29.

1152 — VENERE che abbraccia Cupido; nel campo, due colombe. Cornice di legno dorata. Bel dipinto della scuola Bolognese. *Alt.* 0.19 × 0.27.

1153 — PAESAGGIO con pastore e vacche; opera del Londonio. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.65 × 0.23.

1154 — PAESAGGIO con capre. Lavoro del Londonio. Cornice di legno dorato e intagliato. *Alt.* 0.22×0.35.

1155 — S. FRANCESCO portato in cielo dagli angioli. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.62×0.25.

1156 — L'ASSUNZIONE della Vergine. Bozzetto attribuito al Beaumont. Cornice di legno dorato e intagliato. *Alt.* 0.27×0.21.

1157 — LA SCUOLA DELLA MADONNA. Cornice di legno dorato. *Alt.* 0.33×0.28.

1158 — LA MADONNA e il bambino. Cornice di legno dorato e intagliato. *Alt.* 0.26×0.26.

1159 — GLI SPONSALI di S. Caterina. Bel dipinto attribuito al Vandiki. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.26×0.21.

1160 — ASSEDIO d'un castello, opera del Werberg. Cornice di legno dorato e intagliato. *Alt.* 0.19×0.27.

1161 — PASTORELLA che fila. Cornice di legno dorato e intagliato. *Alt.* 0.24×0.19.

1162 — L'ANNUNZIATA. Cornice di legno dorato e intagliato. Scuola del Maratta. *Alt.* 0.26×0.20.

1163 — PAESAGGIO. Cornice di legno dorato. *Alt.* 0.20×0.29.

1164 — PAESAGGIO. Cornice di legno dorato. *Alt.* 0.24×0.34.

1165 — COMBATTIMENTO di cristiani con Musulmani. Cornice di legno dorato e intagliato *Alt.* 0.25×0.35.

1166 — BATTAGLIA. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 5.19×0.38.

1167 — Battaglia di cavalieri e fanti. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVII. *Alt.* 0.19×0.27.

1168 — Scena tratta dal *Pastor fido*. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.10×0.28.

1169 — La Maddalena seminuda, seduta, con crocifisso nelle mani. Cornice di legno dorata e intagliata. Lavoro moderno di buona scuola. *Alt.* 0.28×0.19.

1170 — Testa di S. Francesco del Piazzetta. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.26×0.20.

1171 — Un pescatore in piedi. Cornice di legno dorato e intagliato. *Alt.* 0.28×0.19.

1172 — Una Nave in tempesta. Cornice di legno dorato' *Alt.* 0.24 × 0.34..

1173 — Un Angelo che guida Tobia. Cornice di legno dorato e intagliato. *Alt.* 0.21×0.15.

1174 — Paesaggio con Ninfe, e amorino. Stile del Palemburg. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.27 × 0.21 1[2.

1175 — Bus▯ino di fanciulla. Cornice di legno dorata con intaglio. Scuola Veneziana. Sec. XVII. *Alt.* 0.22 ×0.17.

1176 — Due figure di contadino e contadina. Studio dal vero. Senza cornice. *Alt.* 0.23 × 0.28.

1177 Testa di Madonna. Studio dal vero. Senza cornice *Alt.* 0.25 × 0.20.

1178 Testa di donna. Studio dal vero. Senza cornice. *Alt.* 0.25 × 0.20.

1179 — La Madonna col Bambino. Senza cornice. *Alt.* 0.26 × 0.21.

1180 — S. Sebastiano legato all'albero e con Angelo che gli cava la freccia dal fianco. Cornice di legno dorata e intagliata. Bel dipinto del secolo XVIII. *Alt.* 0.21 × 0.15.

1181 — Una donna portata prigioniera. Cornice di legno dorata. Secolo XVII, *Alt.* 0.17 × 0.22.

1182 — L'Angelo che guida il piccolo Tobia. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.21 0.×17.

1183 — Venere(?) ed Endimione. Cornice di legno dorata. Pregevole lavoro del secolo XVI. *Alt.* 0.19 × 0.14.

1184 — Apollo con lira nelle mani e Amorini che giuocano. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.16 × 0.19 1[2.

1185 — Cristo deposto dalla Croce. Cornice di legno dorata e intagliata *Alt.* 0.17×0.17.

1186 — Testina molto bella di Angelo. Studio dal vero. Cornice di legno dorato. Secolo XVIII. *Alt.* 0.23 × 0.20.

1187 — Puttino in piedi con anfora nelle mani; frammento di quadro. *Alt.* 0.33 × 0.11.

1188 — Gran bozzetto, rappresentante gli Dei nell'olimpo Lavoro di Bernardo Cagliari. Senza cornice. *Alt.* 1.96× 1.81.

MINIATURE, ACQUARELLI,

DIPINTI IN PIETRA E PERGAMENA

E STAMPE

1189 — Miniatura in avorio. Ritratto di donna in costume del secolo scorso. *Alt.* 0,05 × 0,07.

0611 — Simile . Ritratto di donna in costume del secolo scorso. Cornice di bronzo dorato.

1191 — Simile. Ritratto di donna in costume del secolo scorso. *Alt.* 0,08 × 0,07.

1192 — Dipinto in avorio a forma di medaglione; Gesù Cristo alla fonte. Dietro, un ornato a rami e foglie in mosaico. Cornice di bronzo dorato e legno. Scuola italiana. Secolo XVIII.

1193 — Miniatura su tavola. L'Adorazione dei Magi. Cornice in legno dorato. Lavoro moderno.

1194 — Acquarello. Apollo con una Ninfa. Cornice di legno dorata. Lavoro moderno.

1195 — Simile. La Niobe e i figli saettati da Apollo e Diana. Cornice di legno dorata. Lavoro moderno. *Alt.* 0.40 × 0,30.

1196 — Simili (n. 2). 1°: Apollo che lega Marsia all'albero. 2°: Il giudizio di Mida. Cornici di legno dorate. *Alt.* 0,32 × 0,40.

1197 — Simili (n. 4) rappresentanti varii soggetti mitologici. Cornice di legno dorate. *Alt.* 0,64 × 0,45.

1198 — Quadretto a olio sopra agata. Graziosa figurina di Pastorella in ginocchio, in scena campestre. Cornice di legno dorata e intagliata. Lavoro moderno. *Alt.* 0.14 1[2 × 0,19 1[2.

1199 — Simile sopra marmo. Gesù deposto sulle ginocchia del Padre Eterno. Cornice di legno dorata e intagliata. Lavoro moderno. *Alt.* 0,21 × 0,14 1[2.

1200 — Simile sopra alabastro, con un Santo in orazione. Cornice di legno dorata. Secolo XVIII.

1201 — Simile. L'Adorazione dei Magi; alquanto fratturato. Cornice di legno dorata e intagliata. Fino lavoro del secolo XVI. *Alt.* 0,13 × 0,11.

1202 — Simile su lavagna. L'Assunzione. Cornice di legno dorata. Secolo XVIII.

1203 — Paesaggi (n. 3) sopra pietra di lava in cornice di legno. Moderni.

1204 — Medaglione dipinto sopra conchiglia con due fanciulli che leggono a piè di un albero. Cornice di bronzo dorato. Scuola francese. Secolo XVIII.

1205 — Quadro a olio su pergamena. Ritratto. Bel lavoro di Jean Miel. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,43 × 0,35.

1206 — Quadretti (n. 4) a olio su pergamena. Studi vari dal vero. Cornice di legno dorata. Ciascun quadretto *Alt.* 0,17 × 0,09.

1207 — Simile a olio su pergamena. Due Amorini e scena di paesaggio. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,18 × 0,15.

1208 — Simile. Rappresentazione di antico edificio. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0,25 × 0, 20.

1209 — Simile. Bellissima testa di puttino. Cornice di legno dorata e intagliata. Scuola italiana. Secolo XV. *Alt.* 0,13 1[2 × 0,11.

1210 Simili (n. 2) dipinti sopra pergamena. Due figure d'uomini nudi e paesaggio. Cornice di legno dorata. Lavori moderni.

1211 — Medaglione dipinto su pergamena, rappresentante la Madonna col Bambino e S, Giuseppe. Cornice di bronzo. Bel lavoro del secolo XVIII. *Diam.* 0.15.

1212 — Simile con ritratto di donna. Cornice di legno dorata e intagliata. Secolo XVIII.

1213 — Simile con ritratto d'un Santo. Cornice di bronzo dorato. Scuola italiana; principio di questo secolo.

1214 — Quadro a olio su cartone. Busto d'un armigero. lavoro del Nogari. Cornice di legno dorata *Altezza* 0.48 × 0.31.

1115 — Quadretti (n. 4) a olio su cartone. Studio dal vero. Cornice di legno dorata. Ognuno *Altezza* 0.17 × 0.09.

1216 — Quadro su cartone. Busto d'un giovanetto: studio dal vero. Cornice di legno dorata e intagliata· *Alt.* 0.41 × 0.27.

1217 — Quadretto a pastello. Un frate francescano alla questua. Cornice di legno dorato. Moderno. *Altezza* 0.15 × 0.10.

1218 — Disegno a pastello del Durandetti, rappresentante un paesaggio. Cornice di legno dorata.

1219 — Quadro a pastello. La veduta di *S. Gervaise* in Francia, di autore francese. Cornice di legno dorata e scolpita. Secolo XVIII. *Alt.* 0.63 × 0.80.

1220 — Quadretto a pastello. Carovana di Arabi; lavoro del Dieterich (1740). Cornice di legno dorata e intagliata *Alt.* 0.18 × 0.27.

1221 — Bozzetti (n. 2) a pastello su cartone. 1°. Lucrezia che si uccide. 2°. la caccia del Toro. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.24 × 0.39.

1222 — Disegno a pastello tratto da quadro olandese e raffigurante un vescovo a cavallo in visita per la Diocesi. Cornice di legno nero. *Alt.* 0.23 × 0.23.

1223 — SIMILE. Mezza figura d'una vecchia che si scalda al fuoco; lavoro di Aliisio Trembi. 0.23 × 0.16.

1224 — DIPINTO a fresco sopra intonaco. Testa di puttino in cornice di legno nero. *Alt.* 0.29 × 0.29.

1225 DISEGNO a penna, tratto da dipinto olandese e rappresentate Cristo che risana gli storpii. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.34 × 0.55.

1226 — DISEGNO A PENNA rappresentante due Angeli che presentano una donzella a un vecchio. Bel lavoro del Gonin. Cornice di legno.

1227 — BOZZETTO a penna rappresentantante la Madonna e il Bambino che ascende a coronare un Santo. Cornice di legno. 0.16 × 0. 12.

1228 — INCISIONI (n. 2) in legno raffigurante una processione e una scena tolta dalla Divina Commedia staccate da un libro antico. Cornice di legno dorata. Secolo XV.

1229 — INCISIONE in legno dello Stein, rappresentante la Deposizione della Croce; di Frate Bartolo. Cornice di legno dorato.

1230 — SIMILE del Rauch, copia del ritratto del Correggio. Cornice di legno dorata.

1231 — SIMILE, copia della Madonna col Bambino di Leonardo da Vinci. Cornice di legno dorato.

1232 — SIMILE rappresentante Atteone che sorprende le Ninfe. Lavoro del Francischi: incisione del Sadler. Cornice di legno dorata e scolpita.

1233 — SIMILE. Due Ninfe a piè d'un albero e Amorino che trattiene un Satiro pei capelli. Sotto, le iniziali AC. IN. 1597. Cornice di legno dorato.

1234 — SIMILE LA POESIA di Carlo Dolci. Cornice di legno dorata e intagliata.

1235 -- Simile La deposizione della croce di Fra Bartolomeo; incisione dello Stein. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.58 × 0.50.

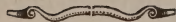
1236 -- Simile del Flegrin; copia del Gesù nell'orto di Carlo Dolci. Cornice di legno verniciato.

1237 -- Simile. Il giudizio universale di Michelangelo; incisione di Mariette e impressione del Gautier. Cornice di legno dorata e intagliata. *Alt.* 0.32 × 0.34.

1238 -- Simile. Gesù nell'orto di Carlo Dolci; Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.52 × 40.

1239 -- Simile. Agar che porge da bere ad Ismaele, del Baroccio; incisione del Garavaglia. Cornice di legno dorata. *Alt.* 0.59 × 0.39.

1240 -- Simile. La Madonna col Bambino, del Tiziano; incisione del Morghen, impressa a Londra dal Dixon. Cornice di legno dorata. *Alt.* 54 0.47.

1241 — Libro di incisioni intitolato· *La Gallerie du Palais du Luxembourg par Rubens dessinée par les Ss. Naltier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. Dediée au Roi. Ecrit et gravé per Borey*; con ritratto del Rubens, eseguito dal Van Dick. Volume in foglio legato in pelle. Paris 1710.

MOBILI CON INTARSIATURE
E SENZA.

1242 — Scrignetto di ebano a dieci foderetti e porticina nel mezzo con incrostazioni in avorio: placchette varie raffiguranti paesaggi e animali, e sulla porticina di mezzo e sul fondo, due grandi figure fantastiche. Due manichi di bronzo a getto. *Alt.* 0.50 *Larg.* 0.56

1243 — Simile d'ebano con porticina a ribalta a dieci fode retti (che mancano), intarsiato di avorio fra cui una piastrina con paesaggio sul coperchio, quattro testine incise agli angoli e due medaglioni con teste di re e di regina in rilievo. *Alt.* 0.25 *larg.* 0.49.

1244 — Simile di ebano con porticina a ribalta e intarsiature a rabeschi in avorio e angoli a bronzo traforato. Dieci foderetti con decorazioni simili, e porticina nel mezzo ornata di un rilievo in alabastro raffigurante l'incoronazione della Vernice. Due manichi di bronzo a getto e quattro pieducci a sfere di avorio. Secolo XVII. *Alt.* 0.32 *Lung.* 0.50.

1245 — Simile di ebano con porticina a ribalta e dieci foderetti con porticina nel mezzo, intarsiato di rabeschi in avorio e, sopra, un bell'intaglio raffigurante Venere seduta sopra una tigre, a cui porge da bere in una coppa. *Alt..* 0.31 *Larg.* 0.49.

1246 — Simile d'ebano con porticina (mancante) a ribalta e dieci foderetti con porticina nel mezzo, ornata di intarsiature a vario disegno in avorio. Quattro piedi di ottone e due manichi di ferro. *Alt.* 0.51 *Larg.* 0.51.

1247 — Simile di ebano a dieci foderetti e porticina nel mezzo, fiancheggiata da due colonnine con intarsiature a rabeshi in avorio. Due puttini a rilievo di bronzo sulle colonnine. *Alt.* 0.36 *Larg.* 0.79.

1248 — Simile di legno nero a nove foderetti e portiera nel mezzo foderate di ottone con frontone e pilastri. Intarsiatura in avorio a placchette con vedute, paesaggi e meandri. Quattro pieducci di bronzo. *Alt.* 0.39 *Larg.* 0.86.

1249 — Simile di legno nero a nove foderetti e porticina nel mezzo con intarsiature in avorio a placchette. raffiguranti paesaggi e una grande figura di Ninfa. con angoli a fiori. Ai due lati superiori due placchette di ottone raffiguranti Telamoni.

1250 — Tavolo di ebano a due foderetti, ornato di molte e belle incrostazioni in avorio. Nel mezzo un medaglione ovale con Amorino e Tritoni danzanti, ai lati, due quadretti ottagonali e sei piastrine con figure fantastiche, suonanti a cavallo di mostri marini; ai bordi e agli angoli, placchette con rabeschi. Bellissimo mobile del secolo XVII. *Alt.* 0.76 *Larg.* 1.20

1251 — Tavolino di ebano a un foderetto con intarsiature di avorio sul piano, rabeschi e quadretto con Tritoni e due alberi da cui pendono due stemmi. *Alt.* 0.80. *Larg.* 0. 77.

1252 -- Scrittoio di ebano a vari foderetti con intarsiature in avorio a piastrine con rabeschi e figure in gruppo di puttini, di Davide con la testa di Golia, di Apollo e di Minerva. *Alt.* 1.05. *Larg.* 1.15

1253 — Simile di ebano a più foderetti, ornato di intarsiature di avorio in piastrine varie, raffiguranti Amorini che scolpiscono e altri che dipingono, Davide con la testa di Golia, Minerva, figure equestri e una nel mezzo con Bacco fanciullo coronato da vari Amorini. *Alt.* 1.08. *Larg.* 1.12.

1254 — Consolide (n. 2) in legno dorato con marmo colorato e sculture rappresentanti una donna giacente, nel mezzo, due grandi aquile, agli angoli, e rami. *Alt.* 0.98. *Larg.* 1.15.

1255 — Tavolino di marmo rotondo, sostenuto da un fusto di bronzo dorato, ornato a fogliame con base triangolare e zampe di leone. *Alt.* 0.78. *Diam.* 62.

1256 — Mensole (n. 4) di mogano con gran pilastro in forma di puttno fantastico, alato con panneggiamento dorato. Di fronte, placchetta di bronzo a corona e fogliame. *Alt.* 1.00. *Larg.* 0.50.

1257 -- Scrittoio di noce a tre foderetti con manichi di bronzo. *Alt.* 0.81. *Larg.* 0.81.

1258 — Simile di noce a tre foderetti. *Alt.* 0.76. *Larg.* 1.07.

1259 — Basi (n. 5) di legno in forma di puttini.

1260 — Base di legno dorato con puttino seduto e libro aperto su cui si poggia un piano di palissandro.

1261 — Marmi (n. 2) colorati per tavolini. *Larg.* 0.52. *Lung.* 0.03.

1262 — Sotto questo numero saranno venduti i lotti non catalogati.